

# ILUSTRAÇÃO

1. MARÇO 1936

N.º 245 — 11.º ano

PREÇO-5 escudos



Uma esquadrilha do Centro de Aviação Naval de Lisboa, nas manobras de 1935 no Atlântico, sobrevoa a capital da ilha da Madeira, durante um cruzeiro de mais de 6.500 quilómetros.



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

# LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

**7.113 RECEITAS**

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

## O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tóda a gente

## No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade  
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica  
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —  
Vernizes — Higiéne — Conservas — Animais do-  
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação  
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas  
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e  
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-  
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

**A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!**

*Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . .* **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

**73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**





**Porquê?**

Por que motivo sofre resignada das suas dores de cabeça, se toda a gente sabe que a Cafiaspirina é um produto de toda a confiança, absolutamente inofensivo para o organismo, e que rapidamente suprime todas as dores, por violentas que sejam?

**Cafiaspirina**



O PRODUTO DE CONFIANÇA

## Excursões a preços reduzidos ao Triângulo de Turismo e ao Estoril com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro 1.<sup>a</sup> Classe..... 48\$00  
2.<sup>a</sup> Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro 1.<sup>a</sup> Classe..... 45\$00  
2.<sup>a</sup> Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro 1.<sup>a</sup> Classe..... 30\$00  
2.<sup>a</sup> Classe..... 25\$00

## ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

|   | MESES  |        |         |
|---|--------|--------|---------|
|   | 3      | 6      | 12      |
| Portugal continental e insular (Registada)..... | 30\$00 | 60\$00 | 120\$00 |
| Ultramar Português (Registada).....             | 32\$40 | 64\$80 | 129\$60 |
| Espanha e suas colónias (Registada).....        | —      | 61\$50 | 129\$00 |
| Brasil (Registada).....                         | —      | 69\$00 | 138\$00 |
| Outros países (Registada).....                  | —      | 61\$50 | 129\$00 |
|   | —      | 69\$00 | 138\$00 |
|   | —      | 67\$00 | 134\$00 |
|   | —      | 91\$00 | 182\$00 |
|   | —      | 75\$00 | 150\$00 |
|   | —      | 99\$00 | 198\$00 |

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

## GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podéis acalmar as vossas dores com o

## ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GOTA, SCIÁTICA

REUMATISMOS

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artritica

Um único frasco bastará para vos convencer da rapidez

da sua acção.

À venda em todas as Pharmácias

Produits BÉJEAN - Paris

## 5 RAZÕES

- 1.ª Uma só aplicação aguenta-se todo o dia.
- 2.ª Suprime completamente o зудido.
- 3.ª Dá um aspecto «mate» e aveludado e uma beleza natural. Não forma placas.
- 4.ª Resiste ao vento, à chuva e à transpiração.
- 5.ª Fecha os poros dilatados. — Não seca a pele.

Pelas quais  
o vosso  
Pó de Arroz  
deveria conter

"Mousse de Crème"

Esta ideia nova e surpreendente é aplicada ao Pó Tokalon, no qual a "mousse de crème" está cientificamente misturada com um pó fino e aerificado. Dum aveludado delicioso, refresca e estimula os tecidos cansados, tonifica a pele e dá ao rosto mais feio um aspecto «mate» duma maravilhosa beleza.

O Pó Tokalon é o único verdadeiro pó de arroz com "mousse de crème".

Uma só aplicação dura quatro vezes mais que a doutro pó ordinário.

À venda em todos os bons estabelecimentos. Não encontrando, dirijz-se à

AGÊNCIA TOKALON (Secção I. L.)

28, Rua da Assunção  
LISBOA

que atende na volta do correio.



**ESTÁ QUASI ESGOTADO**

# Almanaque Bertrand

para **1936**

**37.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO**

*Único no seu género*

A mais antiga e de maior tiragem de todas as publicações em língua portuguesa

**RECREATIVO E INSTRUTIVO**

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

**LIVRO MUITO MORAL**

podendo entrar sem escrúpulo em todas as casas  
**Passatempo e Enciclopédia de conhecimentos úteis**

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

**Encontra-se à venda em todas as livrarias**

Um grosso volume de 384 págs., ornado de 407 gravuras, cartonado ..... **10\$00**  
Encadernado luxuosamente ..... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## À venda a 5.ª edição dos Motores de Explosão

**(COMBUSTÃO INTERNA)**

pelo Engenheiro **ANTÓNIO MENDES BARATA**

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 v.l. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina

**Enc. 30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

*A' venda o 3.º milhar da*

## ALEMANHA ENSANGÜENTADA

**POR AQUILINO RIBEIRO**

1 volume de 312 páginas, com capa ilustrada do pintor *Robert*,  
brochado ..... **12\$00**

Um livro destinado a um grande sucesso, pois ao nome glorioso do brilhante escritor português, se alia o tema, sempre interessante da Grande Guerra. — A vida alemã — Berlim. — Da guerra para a paz, soberbamente descrita por **AQUILINO RIBEIRO**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## COLECCÃO FAMILIAR **P. B.**

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se esteiem na fantasia e despertem pelo entrecabo romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviada de encantos e seduçções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escrinio de virtudes conjugais.

**Volumes publicados:**

**M. MARYAN**

**Caminhos da vida**  
**Em volta dum testamento**  
**Pequena rainha**  
**Dívida de honra**  
**Casa de família**  
**Entre espinhos e flores**  
**A estátua velada**  
**O grito da consciência**  
**Romance duma herdeira**  
**Pedras vivas**  
**A pupila do coronel**  
**O segredo de um berço**  
**A vila das pombas**  
**O calvário de uma mulher**  
**O anjo do lar**  
**A força do Destino**

**SELMA LAGERLÖF**

**Os sete pecados mortais e outras histórias**

Cada vol. cartonado . . . **Esc. 8\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

75, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**À venda a 5.ª edição actualizada**  
**DE**

## MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

**DA Biblioteca de Instrução Profissional**

pelo engenheiro **João Emílio dos Santos Segurado**

Considerações gerais. Pedras de construção, aviamentos, cal, areias, pozolanas, géssos e produtos cerâmicos, madeiras para construções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado em percalina **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## O Bébé

**A arte de cuidar do lactante**

Tradução de Dr.ª Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo volume ilustrado

**6\$00**

Deposítaria:

**LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## DOCES E COZINHADOS

**RECEITAS ESCOLHIDAS**

**POR**

**ISALITA**

1 volume encader. com 351 páginas. **25\$00**

DEPOSITÁRIA:

**LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Acaba de ser posto à venda

## PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

INDICE: Prefácio — Gilberto Amado — ~~Ronald~~ de Carvalho — Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire — Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00



Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.ª EDIÇÃO

## Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Áustria — D. Beatriz de Sabóia — As metamorfoses da Infanta — D. Francisca de Aragão — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal.

1 vol. de 332 págs., broch. . . . . 12\$50

Pelo correio à cobrança 14\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## Minerva Central

LIVRARIA, PAPELARIA  
e OFICINAS GRÁFICAS

A mais antiga e importante  
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as  
principais casas editoras de ESPANHA,  
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,  
ALEMANHA e AMÉRICAS

Casa editora do CÓDIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"  
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros  
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques  
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

### PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório  
dos melhores fabricantes europeus e americanos

TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO  
E FABRICO  
DE CARIMBOS DE BORRACHA

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. MINERVA

LOURENÇO MARQUES

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

## PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,  
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE HONRA na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS  
OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074



# Como ela disse adeus à insónia

Noites após noites e o sono fugia-lhe... mas um dia aconteceu isto



A sua saúde e vitalidade... assim como a beleza do seu rosto... dependem principalmente dum sono regular e reparador. Mas nunca poderá gozar um sono natural se os seus nervos estiverem excitados ou cansados. O que lhe é necessário é tomar uma chavena de Ovomaltine antes do deitar.

Esta deliciosa bebida supremamente rica em alimentos restauradores — acalma rapidamente os nervos e o cérebro produzindo um sono tranquilo e reparador. E enquanto dorme, a Ovomaltine renova a sua energia e dá-lhe abundante vitalidade para o dia seguinte.

*Qualidade acima de tudo—Exija*

## OVOMALTINE

*restaurador natural do sono*

*À venda em todas as farmácias, drogarias e mercearias em embalagens de 1 lata, 1/2 lata e 1/4 de lata*

DR. A. WANDER S. A. Berne

ÚNICOS CONCESSIONÁRIOS PARA PORTUGAL

ALVES & C<sup>ª</sup> (IRMÃOS)

Rua dos Coprinhos, 41-2<sup>º</sup> — LISBOA



# ILUSTRAÇÃO

*grande revista portuguesa*  
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director,

O imperialismo japonês entrou numa fase aguda, em consequência da tentativa de golpe de Estado assinalada pelos bárbaros assassínios de alguns dos políticos nipónicos mais em evidência.

Esta crise pode inquietar-nos, mas não nos deve surpreender. Quem acompanha o movimento político e social do Extremo-Oriente, sabe que a situação agora criada é a resultante inelutável da própria orgânica do Império do Sol Nascente.

À margem do povo e à parte das suas diversas camadas, existe no Japão uma casta militar, que se arroga direitos excepcionais e põe em prática o mais perigoso fanatismo nacionalista.

Em nenhum outro país esta divisão entre a classe militar e a classe civil é tão nítida e profunda. O Exército goza da mais larga autonomia e depende directamente do Mikado. Procede, portanto independentemente do Governo e assim se explica que os generais que operam na China e na Manchúria estejam por vezes em flagrante contradição com as afirmações e as promessas de Tóquio, sem que isso represente duplicidade por parte dos diplomatas nipónicos.

O equilíbrio entre o poder civil e militar é, nestas condições, muito precário. O anacronismo resultante da existência duma casta autocrática em pleno regime democrático e parlamentar devia conduzir a um conflito. É o que acaba de suceder.

Outros povos ocidentais viveram já em condições semelhantes. A marcha do tempo, porém, aboliu prerogativas, nivelou as castas e fê-las integrar no conjunto da vida nacional. No Japão nada disto sucede. O culto da tradição domina tudo, impõe leis tirânicas e costumes absurdos. Seria necessário suprimir a tradição para que o progresso seguisse naquele país uma curva natural. Mas isso, por simples que pareça, seria mais que uma revolução.

No momento de escrevermos estas linhas a sorte da tentativa revolucionária japonesa apresenta-se ainda indecisa, embora se anuncie já a rendição dos rebeldes.

Só uma pequena fracção do Exército tomou parte, na aventura. Mas os restantes, mantendo completa passividade, não mostraram com menos eloquência a sua simpatia pelo movimento.

Assim, ainda que a situação tenha por agora um desfecho favorável ao poder civil, o problema permanece insolúvel e carregado de ameaças.

Tanto quanto é possível avaliá-lo deste longínquo extremo da Europa, o panorama da política japonesa oferece o seguinte aspecto: Em torno do Mikado, cujo poder simbólico não é posto em litígio, defrontam-se dum lado os políticos e do outro a casta militar. Das massas populares há razões para supor que vivem alheias a esta luta pelo poder, pois o desenvolvimento económico e político do Japão não foi ainda seguido

## CRÓNICA DA QUINZENA

da formação duma consciência social correspondente.

A luta tem-se travado, sobretudo, em torno das despesas militares, que representam no orçamento japonês uma percentagem que é das mais elevadas do mundo inteiro.

As recentes eleições resultaram numa vitória para o governo, que viu reforçada a sua maioria parlamentar. A decepção da casta militar deve ter sido a causa determinante da actual insurreição.

A possível vitória — presente ou futura — das idéias que originaram a actual tentativa do golpe de Estado em Toquio, chama de novo a atenção mundial para o «perigo amarelo».

Efectivamente, a modificação que esse facto implicaria na política externa do Império só poderia conduzir, num prazo mais ou menos breve, à guerra.

A posição anacrónica da casta militar dentro da sociedade japonesa encontrar-se-ia transportada para o plano internacional. As mesmas ambições e a mesma concepção fanática do nacionalismo que opõem hoje o Exército ao poder civil, produziriam amanhã o choque entre o Império e as outras potências.

Esta hipótese, vem, de resto, sendo considerada de longa data. Recordar-nos uma frase do industrial Henry Ford:

«A supremacia mundial será um dia disputada não entre a América e a Europa, mas entre o Japão e os Estados Unidos. Os nossos filhos procederiam talvez acertadamente se aprendessem a língua japonesa».

Nos hospitais de Madrid está a tentar-se, segundo lemos num jornal, uma experiência curiosa: a biblioterapia ou cura pelos livros. Durante longas horas as enfermeiras lêem aos doentes trechos de literatura cuidadosamente escolhidos. E segundo parece, os resultados são excelentes, porque os enfermos assim tratados curam-se muito mais rapidamente.

A ideia não tem nada de absurda. A leitura pode influir no estado da alma e, portanto, na marcha da doença. A melancolia que acompa-

nha numerosos estados patológicos poderá ser, por este meio, vitoriosamente combatida. E o optimismo, que, em seu lugar, se torna possível insuflar aos doentes, não será indiferente para a cura.

Se a ideia vingar, vai surgir, portanto, uma nova e difícil especialização médica: a do clínico encarregado de ministrar a literatura em estilos e doses apropriadas. E não é de todo impossível que as livrarias acabem por ter postos de socorros para casos urgentes.

O Parlamento francês aprovou, por considerável maioria de votos a ratificação do Pacto com a U. R. S. S.

A existência desse Pacto vem servindo há longo tempo de pretexto para uma violenta campanha por parte da Imprensa alemã contra o que ela considera um instrumento de agressão dirigido contra o Reich.

A aproximação franco-soviética representa para a Alemanha um obstáculo grave à sua política externa. A solidariedade entre as duas potências é de molde a reduzir-lhe consideravelmente quaisquer veleidades de agressão quer para Leste quer para Oeste.

Mas como bons políticos, os alemães embora protestando, procuram tirar do facto as vantagens que êle ainda comporta. E assim, não deixarão de se servir dêle como pretexto para remilitarizar a Renânia e o Sarre, o que de qualquer modo não será possível evitar mais tarde ou mais cedo.

Por seu lado, a França argumenta que o seu Pacto com os Soviéticos nada tem de comum com as alianças do antes da guerra e se conforma com os princípios da S. D. N. e da assistência mútua.

A distinção, embora verdadeira, é subtil. E é de rezear, por isso, que não exerça na marcha ulterior da política mundial uma grande influência.

O resultado das eleições espanholas causou geral surpresa, até mesmo àqueles que por elas obtiveram o triunfo.

Que saibamos ninguém se atreveu a prever a vitória da «Frente Popular». Os próprios dirigentes socialistas e da Esquerda Republicana manifestavam antes da votação uma grande reserva, o que tanto pode atribuir-se a um prudente cálculo como a uma consciência incompleta da sua própria força.

A vitória das Esquerdas, sendo embora de consequências profundas para a política espanhola, tem contudo um carácter efémero. Dado que o governo actual consiga realizar o programa mínimo da «Frente», o acordo entre as facções que compõem esta termina nesse mesmo momento dadas as divergências ideológicas entre elas existentes.





Vista de Minas Gerais

O grande escritor Carlos Malheiro Dias acaba de publicar um novo livro que intitulou: «Pensadores brasileiros» e classificou de «pequena antologia». Transcrevemos um trecho do Prefácio que nos dá uma ideia da nova maravilha saída da sua mão prodigiosa:

A! mas vós tíestes de dispensar toda essa opulência, todas essas fontes de energia vital, por um território mais continental do que nacional, se o tivéssemos de classificar pelas suas incalculáveis dimensões! Sem dúvida, a Europa vos ajudou no formidável empreendimento. Mas não ajudaram também a costear o progresso da Europa as riquezas da Ásia, o ouro do México e da África? Não contribuíam para a sua civilização as civilizações mais antigas? Não contribuíam também para a sua opulência comprando-lhe as máquinas, as locomotivas, os trilhos, os navios?

A herança descomunal que herdastes de vosso tutor ibérico, e que hoje vos oprime, representa a fãça de vossos imprevisíveis destinos no mundo. As selvas se abaterão diante de vós. Um dia a ordenação da natureza será obra vossa, como na Europa, onde não existe hoje uma árvore que não tenha sido plantada pelo homem! Um dia regularéis o ritmo dessa natureza indomável, agressiva e tumultuária, por quase toda a amplitude dos vossos domínios! Um dia os vossos descendentes visitarão os parques zoológicos para poderem contemplar um raro espécime da sacuri e da cascavel!

Uma natureza indócil, recalcitrante, invencível? Não.

Enquanto escrevo, nas paisagens requeridas pela reflexão, contemplo um vasto panorama de terras já escravizadas ao homem. Estou convalescendo numa pequenina cidade do Sul de Minas. As montanhas, em redor, limpas das antigas e melancólicas florestas, são pastagens verde-claras onde pasta o gado manso. Nos vales extensos, até mais encosta das colinas sinuosas, sucedem-se as culturas: campos compactos de milho, vinhas geometricamente alinhadas, pomares odoríferos,

hortas frescas. As aves voam e gorgolam: canários da terra, pintassilgos, coleiros, salás e pombas rôlas. Ouço a castilhana bucólica das águas, os mugidos doces do gado. Há no ambiente a serenidade da posse, depois do amplexo amoroso. Avisto com o pensamento a prolongação no espaço e no tempo desta obra de domínio: toda a imensa terra brasileira, com as suas selvas e cachoeiras, convertidas à obediência do homem, a sua bravaçã nativa transformada em massa servil. Esta paisagem virgiliana desaiça o pesadelo de Gobineau, de Benckle, de Waldo Frank...

De-certo, não vai ser fácil, nem essas marchas para a incógnita do futuro se fazem com a rapidez da fantasia. Pensei que há pouco mais de quatro séculos, apenas, a América emergiu das águas, perante a surpresa maravilhada dos nativos, desencantados dos mistérios cósmicos, e nasceu para a convivência dos povos e para a civilização quando já há muito tinham desabado as civilizações egípcia, caldeia, cartaginesa, grega e romana. Pensei que sois o Benjamin dos povos, a nação escola do universo: que o vosso destino está ainda no berço; que infalivelmente desempenhareis através da sequência das gerações uma função providencial, em um ciclo futuro, possivelmente não remoto, da humanidade.

Tereis de vencer dificuldades ingentes, pois sem tudo se resolve pela filosofia, pela cultura, pelo idealismo patriótico; mas importa que não vos deixeis desanimar pela injustiça das que não compreendem ainda a decisão do vosso escopo



Um trecho de Campinas

## AS DUPLAS

## PENSADORES BRASILEIROS

Um novo livro de Carlos Malheiro Dias

e do vosso sacrifício e não sabem medir com os seus olhos míopes o poderio de vosso porvir.

A Ásia foi o primeiro berço da civilização, que depois se expandiu, gradualmente, pelos litorais africano e europeu do Mediterrâneo, acabando por fixar-se na Europa, onde se elaborou um novo e pujante ciclo da história da humanidade, iniciado pelos povos mestiços meridionais e bárbaros das regiões centrais e setentrionais, que nos assustam nas narrativas de Tácito. Avizinha-se o novo ciclo da história da civilização com a participação da América repovoadas e civilizadas pelos europeus e seus descendentes! A futura e provável hegemonia americana não significará, todavia, a paralisação da milenária Europa, mas a sua insuficiência geográfica para conter a incessante progressão demográfica e a marcha vertiginosa da sua civilização. O que está em franca decadência na Europa parece serem as doutrinas que presidiram ao seu desenvolvimento no século XIX e a concepção materialista da vida social, estimulada pelo orgulho dos progressos da ciência, que precipitou do seu trono o espiritualismo. Física e moralmente, a população europeia não revela, porém, nenhum estigma de decadência, pois continua reagindo contra os males e os erros que lhe perturbam a existência. Não maldizeis da Europa, de onde recebeste todo o bem e todo o mal, e da qual a América é uma redenção em vias de uma correção quase fundamental, e cuja influência irá sucessivamente crescendo até à comparticipação nos destinos inconscientes do mundo. Mas não maldizeis da Europa não quer dizer que lhe obedecais.

Não sei eu, que compartilho da vossa vida, que trago nas veias uma parte do sangue brasileiro, provindo da fonte materna, que compreendo com um sentimento de família a vossa inquietude e participo das vossas atribulações como das vossas esperanças; não sei eu que

urfeja o vosso entusiasmo quando vos ouço declamar o manifesto em que um idealista, como um ardor, lançou entre vós, adolescentes do Brasil, o credo integralista, arremessando-se contra as ideologias condescendidas, novo Persen acometendo o dragão.

A oração fremente, à imagem daquela outra oração admirável e empolgadora composta por Gilberto Amado na comemoração do centenário da independência, com o seu ritmo de hino, o sentimento quase religioso das suas apóstrofes, adote como uma jaculatória, excitador como uma marcha, é das mais eloquentes exortações propagatárias dirigidas ao Criador pelos destinos do Brasil:

«Tu, Destino dos Povos, vontade desconhecida, que ages no fundo das cruzes, através das transformações numerosas e constantes do Espírito do Tempo!... Força providencial, que determinaste as migrações das raças e tangeste nações em marchas de conquista, fundando as religiões e estabelecendo os impérios!... Tu, destino dos Povos, dá ao Brasil o seu instante de afirmação, proporcione-lhe à hora da sua palavra no Mundo!... Destino dos Povos, arrastamos com um catolicismo, se tivéssemos de ser um povo tributário; se tivéssemos de ser um aglomerado de adventícios; se tivéssemos de legar aos nossos descendentes um exemplo de passividade, que seria uma traição ao sacrifício dos nossos antepassados!»

Os vossos antepassados! Depois das gerações que haviam acabado por desdenhar da filosofia e da história, como se estranhamente bem, tal a torção de um hino novo, esta invocação, que reivindica o espírito de continuidade, e afirma a sacção tácita dos factos consumados, da mença de três raças, com que de uma selva desmembrada se fez uma das maiores nações do orbe, unida pela religião, pela língua e pelo sentimento, soldada por um nacionalismo ancestral e inquebrantável, que profunde sob os céus americanos os ecos da luta do semi bárbaro Viriato contra as disciplinadas legiões romanas!

Esses comuns avoços receberam da providência um Destino e o cumpriram com o suor do rosto e o sangue das artérias. Porque não haveriam os descendentes, donos de um património opulento, de cumprir o seu?

Se desvais de vós reflecti um pouco no que foi aquele destino gloriosamente cumprido. Era uma população minúscula, que não prefazia sequer os dois milhões, espalhada por vales, serras e cidades fortificadas, com um território não maior que uma fazenda de criação dos latifundiários goianos! E foi o Destino dos Povos expedir-lhe para a missão heróica de deusar as incógnitas oceânicas, de abrir com as quilbas das nações os grandes caminhos inter-continenteis de revelar as ilhas e os continentes desconhecidos, de executar o prelopio africano, de



Retrato de Carlos Malheiro Dias, tendo ao lado o pintor Medina, um autor

ligar pela primeira vez na história do mundo a Europa à África, a África à América, a América à Ásia no decurso da viagem de 1500... E concedeu-lhe o Destino, por um momento que vale em glória por uma eternidade, o domínio da Índia, da Pérsia, do Brasil e da África, a regência de um império com dezasseis milhões de quilómetros quadrados de superfície! E para que tamanha proeza fosse possível, dotou-o com uma pleiade de super-homens espatosos, de gigantes com estatura de epopeia, príncipes, estadistas, pilotos, sábios, conquistadores, missionários, que se chamaram Infante D. Henrique, D. João II, Bartolomeu Dias, Pedro Nunes, Vasco da Gama, Afonso de Albuquerque, D. Francisco de Almeida, Duarte Pacheco, D. João de Castro, D. Luís de Ataíde, Mem de Sá, Manuel de Nóbrega; e deu-lhe, finalmente, um poeta genial para imortalizar a nova Odisséia. Atentai bem: era um país menor do que Sergipe, com uma população menor que a capital do Brasil, e do qual o Brasil chegou a ser uma província! Ao monarca dessa nova Roma dos mares, os soberanos e potentados de Calcuta, da Pérsia, da Etiópia e de Ceilão, os régulos da África, como o bárbaro príncipe dos

Jalafos, mandavam seus embaixadores e emissários. A D. João III trazia o enviado do rei de Cota a estátua de ouro do primogénito para que o coroasse em efígie! Por falta de sucessão directa, os reis orientais de Ternate, Ceilão e Colombo, legavam os estados ao rei de Portugal! Tudo o que caracterizava um grande império, no significado romano da palavra, se estampou na fronte do Portugal quinhentista. Não lhe faltou sequer a aura belicosa. As viagens trans-oceânicas custaram hecatombes. A Índia foi um perpétuo campo de batalha durante meio século. Os guerreiros dessa Índia oriental falavam a mesma grave e imponente linguagem dos varões de Plutarco. E todas essas acções imortais, o cumprimento sobrehumano dessa missão naval e guerreira, constituem o prólogo prodigioso da Idade Moderna.

Este pequeno livro encerra um vestígio da subatância pensante que alimenta o vosso ideal, um reflexo das constelações mentais que iluminam a vossa marcha acidentada no rumo dos planetas, na direcção do Oriente, desse claro dia de aurora que as vossas esperanças, sendo os vossos olhos, já enxergam no longínquo horizonte.





Joana d'Arc ouvindo as vozes interiores que a impelam a salvar a França  
(Estatua de Chapu)

QUANDO em 1874 o escultor Chapu idealizou a estátua de Joana d'Arc, procurou modelo condigno em toda a região de Orléans. Entre tantas raparigas graciosas que se apresentaram, nenhuma reunia as qualidades físicas da "Pucelle", pelo menos, aos olhos do artista. Chegou a dizer-se que o escultor, na impossibilidade de conseguir um modelo à altura da sua concepção, desistiria do seu trabalho.

Um belo dia, deparou com uma jovem de quinze anos que era, sem tirar nem pôr, a autêntica donzela de Orléans nos belos tempos em que escutava as vozes interiores a impeli-la para a jornada gloriosa que libertaria a sua pátria.

Era aquela, sem dúvida, a Joana d'Arc que lhe aparecera em sonhos a inspirá-lo para a obra a realizar em homenagem à desventurada queimada por hereje, e mais tarde santificada pela Igreja.

Encontrara, finalmente, o modelo.

Tratava-se duma pobre rapariga chamada Joana Valere Lancau, filha de

# A MORTE DOUTRA JOANA D'ARC

gente humilde, que se dedicava, como a heroína francesa, a pastorear gado.

Que mais poderia desejar o artista? Quando menos esperava, encontrou uma pastorinha de Orléans, chamada Joana, que reunia todos os requisitos de um modelo ideal!

Começou logo a estátua que havia de tornar-se famosa, com grande orgulho do escultor... e da pastorinha que se considerava uma autêntica Joana d'Arc.

Decorreram muitos anos, e a donzela, indo parar a Paris, começou a definir-se numa tristíssima velhice. Sem família que a amparasse, era forçada a trabalhar na confecção de ligas para senhora com o que mal conseguia pagar o mísero cubículo em que vivia e as amargas sopas de que se alimentava. Tinha setenta e sete anos de idade, mas não se esquecia nunca

de citar o facto de ter sido modelo da celebrada estátua de Joana d'Arc que se venera no Museu do Luxemburgo.

— "Ah! nesse tempo — dizia ela — eu era uma rapariga tão desenhovada como a "Pucelle" de Orléans o deveria ter sido. O artista que me escolheu para modelo garantiu que eu era tal e qual uma Joana d'Arc como as estampas antigas a representam. E, quanto ao resto, se fôsse preciso, era capaz de pegar em armas para defender a minha pátria. Tivesse sido preciso, e veriam se eu não era capaz de dar sinal de mim..."

— Para ter a paga que a outra teve? perguntavam as vizinhas que a disfrutavam.

— Se calhar era a sorte que me esperava...

— Olhe, tia Joana — tornavam elas — foi melhor assim... se a havíamos de ver atada num pau, a assar como uma rez em dia de bôda entre os abexins, valeu-lhe mais não armar em Joana d'Arc, e limitar-se a ser o que sempre foi — a

senhora Joana Lancau que todos nós respeitamos.

— E doutra maneira não me respeitavam? — perguntava a velha a abespilhar-se — Olhem que lá por eu levar a minha vida a fazer ligas para senhora, nunca deixei cair as minhas para que um rei as apanhasse como o outro da Ordem da Jarreteira... Antes morrer como a Joana d'Arc, do que viver como a outra com tais condecorações.

— Não se esqueça, no entanto, de que o rei foi dizendo para que todos o ouvissem que não puzessem malícia na sua acção — "Honny soit qui mal y pense". — Isto não fez o rei da França quando puzeram a jarreteira de fogo à pobre da Joana d'Arc no patíbulo de Ruão.

— Lá isso é verdade... Nesse ponto o rei de Inglaterra mostrou ser mais cavalheiro que o seu colega francês...

— Já vê que se livrou de boa!

— Ora! hoje em dia, já não há fogueiras para queimar herejes, quanto mais santos... O que lhes digo é que se nos meus tempos a França precisasse de mim, havia de servi-la com a mesma coragem da Joana d'Arc.

— Acreditamos.

— E podem acreditar. Foi um grande escultor que me escolheu para modelo da Pucelle d'Orléans!

E era vê-la, plena de pujança, no seu pedestal, arvorada em Joana d'Arc, mas Joana Lancau na sua expressão varonil. Decorridos sessenta e dois anos — uma longa vida! — a heroína não sentia saudades do seu passado, sentia orgulho do que fôra. E, passados tantos invernos, julgava vê-se ainda jovem, visto que se mantinha perene na pedra que a retratava.

Julgava-se Joana d'Arc.

Pobre Joana Lancau! Era esta a sua fraqueza, embora supuzesse ser a sua maior força.

Há dias, os jornais parisienses trouxeram a notícia de que a pobre morreria carbonizada no miserável cubículo que lhe servia de abrigo e, onde, trabalhando na confecção de ligas para senhora auferia os magros proventos com que se mantinha, e que mal chegavam para a sua parca alimentação!

Orgulhando-se tanto em ter sido Joana d'Arc, acabou por morrer, como ela, abraçada pelo fogo!



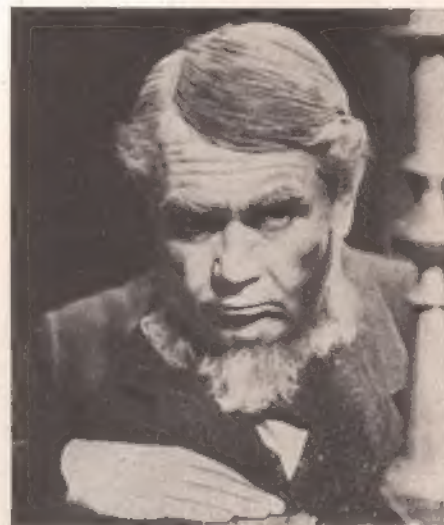
# UMA HISTÓRIA DE ELEFANTES



vive desde a primeira infância entre os elefantes dum príncipe e que o mais velho dos paquidermes leva um dia aos recessos profundos da floresta a assistir à cerimónia fantástica que reúne os elefantes vindos de tôdas as partes da selva. O protagonista, um jovem índio que vemos reproduzido nas gravuras juntas, revela ao que se diz prodigiosas faculdades de actor.

DUM dos melhores livros de Rudyard Kipling, "Toomai dos elefantes," extraiu-se um film que Robert Flaherty realizou na Índia, no Estado de Mysore. E' a história dum rapaz que

## KRUGER RESSUSCITADO NO CINEMA



No filme inglês "Cecil Rhodes," a nobre figura do Presidente Kruger é evocada pelo actor vienense Oskar Homolka. As duas gravuras que ladeiam o desenho da época aqui reproduzido representam

a notável incarnação de Homolka, cuja semelhança fisionómica acentuada por uma hábil caracterização se revela assombrosa. Todo o filme foi cuidado de forma a constituir uma evocação historica rigorosa.





A alma oriental recebeu recentemente em Londres uma justa e magnífica consagração por parte dos povos da raça branca. As obras mais representativas da sua arte requintada e milenária foram exibidas na capital do Império britânico e perante elas desfilou reverente um público curioso e culto.

Esta grande exposição da arte chinesa foi organizada pela Real Academia de Inglaterra e teve o alto patrocínio do falecido rei Jorge V e da rainha Maria, sua mulher. A ela concorreram não só os museus e colecionadores britânicos, mas também o Governo chinês que, tendo apaziguado as legítimas inquietações do seu povo, confiou aos riscos dum longa viagem os valiosos tesouros artísticos de que é depositário. Por sua vez a Suécia, a Dinamarca a Rússia a Turquia a Alemanha, a Índia, o Japão, a Colômbia e os Estados Unidos enviaram também as preciosidades que possuem. Deste último país veio mesmo a colossal estátua de Maitreya Buda, de perto de sete metros de altura e com o peso de três toneladas, que decorava o "hall" da entrada da exposição. Este importante exemplar, que

Uma das nossas gravuras representa a constituição de uma peça escultórica notável, pela leveza e majestade das linhas e pela magnífica serenidade da expressão, que faz lembrar a calma e o equilíbrio da arte grega



## UMA RETROSPECTIVA DE CINCO SÉCULOS

# A GRANDE EXPOSIÇÃO DE ARTE CHINESA EM LONDRES

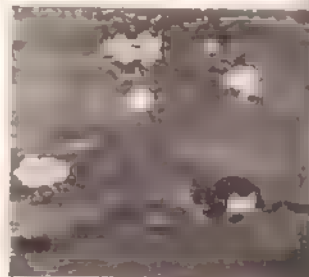
A grande exposição de Londres realizou-se em Burlington House. As salas deste edifício foram adaptadas à circunstância. Revestiram-se as paredes com um tecido de cor creme, fabricado à mão por artistas do Extremo-Oriente.

Os exemplares expostos eram em número de 3080 e encontravam-se divididos por onze galerias numeradas e quatro outras suplementares. A disposição obedeceu ao critério didático: classificação por dinastias ou períodos.

Coube este difícil e erudito trabalho de ordenação à comissão organizadora, presidida pelo conde de Lythorn e Quo Tai Chi, embaixador da China, que juntamente com sir Percival David e o dr. F. T. Cheng, comissário especial do Governo chinês, foram os verdadeiros animadores desta excepcional manifestação artística.

O catálogo da exposição, minucioso e admiravelmente ordenado, foi prefaciado por Laurence Binyon, que numa síntese perfeita, traçou as grandes directrizes da arte chinesa, desde as suas origens até aos nossos dias.

A exposição teve em Inglaterra, como era de esperar, as proporções dum acontecimento nacional. De todos os pontos do país acorreram visitantes, aos quais as companhias de caminhos de ferro proporcionaram grandes reduções de tarifas. Importantes facilidades foram também concedidas às escolas e aos turistas. De modo que a exposição pôde ser admirada por todas as camadas da população, entre as quais uma inteligente divulgação leida pela imprensa despertou grande in-



teresse. Uma série de eruditas conferências, realizadas durante o período que a exposição se encontrava patente, contribuíram também para esclarecer estudiosos e amadores sobre alguns dos mais importantes problemas relacionados com a arte chinesa através dos tempos.

Dissemos já que a classificação dos três milhares de exemplares exibidos obedeceu a uma ordem cronológica. Assim, na

primeira galeria viam-se os objectos pré-históricos, constituídos sobretudo por bronzes talhados para servirem de armas, adornos ou utensílios. Os relevos ingéniosos, fortemente acentuados, revelam os primeiros esboços duma arte primitiva que não tardou em encontrar o caminho da sua natural evolução.

Nas galerias seguintes encontrava o visitante representado o esforço artístico da dinastia de Han e das "seis dinastias" que lhe sucederam, cobrindo cerca de seis séculos da história chinesa — do ano 25 a 589 da nossa era durante os quais as tendências de estilo e requinte se delinham e precisam. O artista chinês, que viveu sempre em íntimo contacto com a natureza, começa aqui a manifestar o seu gosto na escolha dos motivos, mas vezes reproduz fielmente plantas e animais, com esse realismo especial que o homem do ocidente não compreende bem se não conhecer as características particulares



da paisagem do Extremo Ocidente. Outras vezes, porém, dá largas à fantasia e estilha os seus motivos a ponto de dar origem a essa série de monstros e dragões, que o tempo consagra, avolumando-lhes o sentido simbólico, e que são um dos elementos típicos da arte do Extremo Oriente. Buda é um tema tratado com frequência em que se afirma uma das qualidades fundamentais da pintura e da escultura chinesa: a serenidade. As galerias imediatas lo-



ram consagradas às dinastias de Tang e de Sung, que compreendem o período que vai do ano 618

ao ano 1279. O realismo acentua-se e as aplicações da arte aumentam. As indústrias de tapeçarias e tecidos buscam a colaboração dos pintores. Cresce também o número de materiais empregados. Os escultores trabalham o bronze, o mármore, a pedra negra e a pedra branca, em combinações de surpreendente efeito. Cinzeladores de génio modelam com paciência infinita o ouro, a prata, o marfim e a pedra jade. Milhares de objectos de arte e de uso nascem assim das mãos de artistas privilegiados, testemunhando uma civilização cheia de requintes.

Na última fase deste período, a cerâmica recebe um grande impulso e atinge a perfeição definitiva ao mesmo tempo que os desenhadores, com um curioso espírito de simplificação, nos revelam a graça viva do traço puro.

A dinastia Yuan, que se sucede prolongando-se até ao ano de 1368, mantém este elevado nível artístico. Pintores, ceramistas e desenhadores parecem engajar-se em criar dificuldades só para as vencerem com os seus recursos que têm qualquer coisa de prodigioso.

Com a dinastia de Ming, cuja representação ocupava uma das galerias seguintes, a arte chinesa entra em contacto com o Oriente por intermédio das viagens e descobrimentos dos portugueses. Desde o século XIII que Marco Polo revelara à Europa a existência do grande Império Celeste no seu célebre "Livro das Maravilhas". Mas só no século XVI a abertura de rotas marítimas veio tornar efectiva a ligação entre os dois extremos do grande continente euro-asiático. Os portugueses introduzem na China uma civilização diferente, que os artistas orientais se apressam em assimilar com os meios poderosos de que dispõem. É assim que se explica a existência de exemplares do século XVII como esse extraordinário bumbo cujo fundo de lata e ouro se apresentava povoado de figuras filandresas.

Tal é, em síntese, a história da arte chinesa cujas eloquentes documentações os visitantes de Burlington House admiraram.



A série de gravuras representadas no salão de entrada da exposição, da dinastia de Yuan, revela a serenidade da expressão, que faz lembrar a calma e o equilíbrio da arte grega



# ANECDOTAS



— Entre, sr. doutor. Meu marido acaba de tomar o remédio. Mas como se esqueceu de agitar antes de usar...

UM estrangeiro foi certo dia apresentado a um coronel brasileiro.

E no decorrer da conversa ocorreu perguntar-lhe:

— Tomou parte na guerra do Paraguai?

— Não senhor — foi a resposta.

— Julguei. Como pertence ao Exército...

— Mas eu não pertencço ao Exército.

— Ah! Nesse caso é coronel honorário?

— Nada disso. Há por aí muita gente que se enfeita com títulos, que não lhe pertencem. Mas eu tenho todo o direito. Casei com a viúva do coronel Soares.

Conta-se que certo capitão do Exército norte-americano era especialmente cuidadoso com o tratamento dos soldados que serviam sobre as suas ordens. Vigia por que lhes fôsem dadas boas e abundantes rações, que os fardamentos estivessem em bom estado e a roupa das camas de acôrdo com as mudanças da temperatura.

Ora certo dia em que a sua companhia bivacava num campo de manobras, o capitão viu dois soldados que saíam da cozinha de campanha carregados com um enorme caldeiro.

— Venham cá — gritou-lhes. — Deixem-me provar isso...

Os recrutas aproximaram-se, pousaram o caldeiro no chão, fizeram a continência e um deles disse:

— Mas, meu cap...

— Não há mas, nem mais mas... Arranjem uma colher.

Um dos recrutas apressou-se a obedecer. Momentos depois aparecia com a colher. O capitão pegou nela, encheu-a de caldo, saboreou-o e disse encolerizado:

— É então a isto que vocês chamam uma sopa?

— Não, meu capitão. Nós não lhe chamamos sopa. É água de lavar os pratos...

Perante um juiz compareceu um homenzito

baixo, calvo, com uns enormes óculos. O magistrado consultou apressadamente os papeis que se amontoavam na sua frente e dirigiu-se-lhe nos seguintes termos:

— O reu é acusado de provocar constantes desordens. Que tem a alegar em sua defesa?

O homem agitou se, pigarreou, tomou atitude e começou a dizer:

— Senhor doutor juiz! Sou vítima de calúnias. Não tenho a eloquência de Cícero nem a profundidade de Platão...

— Está bem, está bem! — atalhou o magistrado. — Quinze dias de prisão.

E voltando-se para o agente que introduzia os presos na sala.

— E tome nota dêsses dois cavalheiros que êle citou para os termos debaixo de ôlho, porque devem ser tão bons como êste...

O bandido conseguiu introduzir-se na casa e estava agor-

ra, armado dum ameaçador revólver, junto do dono da casa que tremia como varas verdes.

— Promete poupar-me a vida se lhe disser onde guardo o dinheiro? — balbuciou êle por fim.

— Prometo.

— Está no cofre dum B b-banco.

Alguém disse certo dia a Marie Corelli, célebre escritora britânica, que corria o boato de que ela se casara secretamente. A autora de "Sorrows of Satan," respondeu furiosa:

— Para que quero eu um marido? Tenho um cão que ladra tôdas as manhãs, um papagaio que diz obscenidades tôda a tarde e um gato que fica fóra de casa tôda a noite.

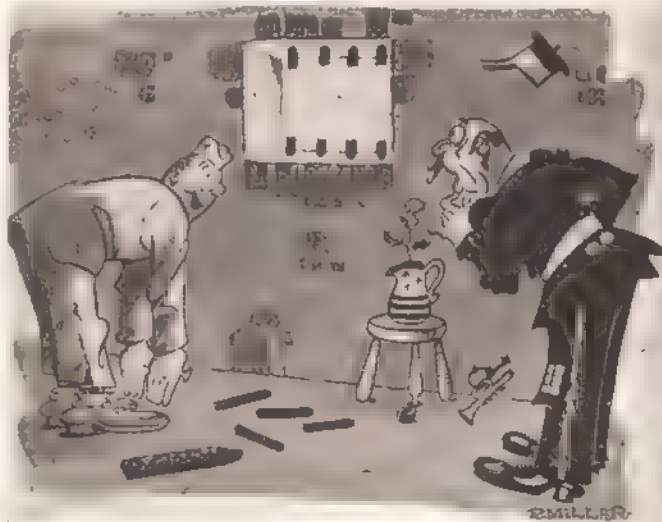
J. H. Thomas, antigo ministro britânico, tem um espírito muito apreciado na corte inglesa. Certo dia entrou no palácio real da Escócia levando na mão uma corda que arrastava pelo chão. Á primeira pessoa que encontrou, perguntou:

— Viu por acaso o Homem Invisível?

Tantas vezes fez a pergunta que acabaram por o interrogar:

— Mas para que procura o Homem Invisível?

— É que — explicou apontando a ponta da corda pendente — encontrei o cão dêle...



— Queira desculpar, sr. carcereiro, mas o médico disse-me para fazer exercício tôdas as manhãs diante duma janela aberta.



## FESTAS ESCOLARES

## No Colégio Militar

Bobeta da Mota Dedo Freitas, Ramires Ribeiro Oliveira Rodrigues, Almeida Pinheiro e Barros Teixeira. Gargalhadas e palmas sem conto.

Executou-se ainda a fantasia «Branco e Preto», original de Quismão Nogueira — o grande herói da noite — fantasia que fez delirar a assistência pela graça de todos os seus quadros. Destacaram-se nela os «Baltados Ruscos» e o «Baile dos Apaches», trisados e realizados por Oliveira Rodrigues e Alcino Ferreira.

Tiveram no espectáculo acção digna de relevo a sr.<sup>a</sup> D. Ema Cordero, na encenação; e D. Encarnação Fernandes, na marcação da dança; Leote do Rego, como ponto, e Mariano de Amorim, como «com pite», num tipo de polícia característico e digno de ser enfileirado entre os que deram consagração a alguns dos nossos melhores actores cómicos.

Finda a récita, deu-se começo a um baile, que durou até romper o dia.



No dia 15 deste mês o velho Colégio da Luz, onde se têm formado tantas e tantas gerações militares, vestiu suas galas para uma récita — a récita de despedida dos alunos do 7.º ano — e um baile, que foram sem dúvida, dos mais brilhantes desta época. O ginásio, onde ambos se realizaram, encheu-se por completo. Um bem contado milhar de pessoas ali esteve, e, entre elas, contavam-se por centenas gentis senhoras, que pela sua elegância e beleza deram à noite do Colégio Militar a nota de maior e mais inolvidável encanto.

Abriu o espectáculo por uma fala do aluno Joaquim de Freitas Morais, a agradecer a comparecência do director, sr. brigadeiro Magalhães Correia, do corpo docente e das famílias dos seus camaradas.

Depois realizou-se a representação do espirituoso episódio «Que tímido!» da autoria do ex-aluno Pedro Bendeira, musicado a primor por Manuel Ribeiro, e interpretado pelos alunos Quismão Nogueira,

Em cima: Alguns dos intérpretes da representação no Colégio Militar. À direita: Uma cena nos camarins



## No Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho

de Leonor Teles, daadeira de Aljubarrota, de Maria Alcoforado, de Felipa de Vilhena, da marquesa de Alorna e da Maria da Fonte

Em seguida, a menina Natércia T. Almeida executou no violino a «Dança húngara n.º 3» de Brahms

Um grupo de lindas raparigas interpretou «Leques», quadros movimentados, manifestação coreográfica de bom gosto

Por último, todo o curso organizador da festa cantou a clássica «Balada de Despedida», finalizando a récita com a execução do hino do liceu, pelo orfeão.

A assistência aplaudiu, com entusiasmo, todos os números do programa.



As alunas da 7.ª classe do Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho realizaram naquele estabelecimento de ensino a festa de despedida, que teve a maior animação e constituiu um belo espectáculo.

A festa começou às 15 horas, com o hino nacional entoado pelo orfeão. Seguidamente, representaram-se algumas cenas do 1.º acto da peça «Infante de Sagres», da autoria do dramaturgo Jaime Cortesão, que as alunas parodiaram em seguida, arrancando gargalhadas à assistência, pelos termos alusivos à vida académica e por algumas peripécias de saboroso recorte cómico.

Foi dançado um lindo minuet com efeitos de luz; a aluna M. Luíza Cascais executou ao piano as danças espanholas de Granados e houve descantes pelo grupo coral do liceu.

Programa cheio de interesse em que a mocidade esfuante de lindas e gentis raparigas desempenhou o principal papel.

A segunda parte abriu com a representação de «Bustos Falantes» (mulheres portuguesas), versos do escritor D. Alberto Bramão. Apareceram numa maravilhosa evocação, os vultos da rainha Santa Isabel, de Inez de Castro,

Em frente: As alunas que tomaram parte na representação do «Infante de Sagres». Em baixo: Um aspecto da assistência







A indústria do vidro em Murano, na Itália, é uma das mais antigas e importantes do mundo. Os artesãos locais, conhecidos como 'vetroi', trabalham há séculos criando peças de vidro de alta qualidade.

No século XVI, a indústria do vidro em Murano já era conhecida por toda a Europa. A cidade de Murano, na Itália, tornou-se o centro mundial da produção de vidro.

Assim se robusteceu esta indústria. As fábricas de vidro iam surgindo em Veneza. Mas a sua localização era muito perigosa. Para salvar a cidade de tão grande risco, um decreto da Sereia ordenou que as fábricas se deslocassem para Murano. Lá se concentraram todas as fábricas de vidro.

Dentro de pouco tempo, Murano tornou-se a ilha do vidro. Durante séculos, todo o mundo tem admirado a habilidade e a arte dos vidroiros de Murano.

No primeiro Renascimento atingiu a máxima perfeição técnica e artística.

Mas no século XVIII alguns operários, não resistindo ao suborno, traíram os segredos da fabricação.

Pouco depois, a «indústria do fogo» apareceu na Inglaterra, na Alemanha e na Espanha.

Começou então a concorrência de Murano. Os seus produtos passaram a ser produzidos em outros países.

Antes disso, a indústria do vidro em Murano era de cerca de 80 milhões de liras sobre os 150 milhões de produção mundial.

Hoje, a indústria do vidro em Murano continua a ser uma das mais importantes do mundo. Os seus produtos são apreciados por todos.

## NA ILHA DAURANO

# AS MARAVILHAS DA INDÚSTRIA DO FOGO,,

Como se trabalha vidro há 600 anos

uma para a população muranense. Aos tempos de ouro, a indústria do vidro em Murano era conhecida por toda a Europa. A cidade de Murano, na Itália, tornou-se o centro mundial da produção de vidro.



Uma das obras de arte em vidro de Murano.

Os vidroiros de Murano trabalham há séculos criando peças de vidro de alta qualidade. A cidade de Murano, na Itália, tornou-se o centro mundial da produção de vidro.

Hoje, a indústria do vidro em Murano continua a ser uma das mais importantes do mundo. Os seus produtos são apreciados por todos.

Se levemente em buões de diversas cores, e por de o repor, pois pouco tempo se esgota. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

da, enquanto que a direita, mediante uma manobra, lhe imprime a forma desejada, marcando os sulcos, as guardas e qualquer outro ornamento.

é colocado no outro para ser em seguida, trabalhado.

Depois de ter trabalhado novamente a pequena camada, envolve-se em um molde. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

depois de ter trabalhado novamente a pequena camada, envolve-se em um molde.

molos, e com o mesmo processo, cria-se o molde e ignea materia em vaso de pureza.

temper que o alize das peças.

aspecto. Fazem, então, parecem assim esculpidos, modelados no oxo, na água, diápro, na amictia, na turquesa e no mármore.

São notáveis os vidros de Murano. Desta arte de pintar sobre o vidro, importada de Limoges e criada em Veneza, no século XVIII, não mais alto grau de perfeição.

de ter dado incremento e alta diversidade de arte a este modo.

Hoje, a indústria do vidro em Murano continua a ser uma das mais importantes do mundo. Os seus produtos são apreciados por todos.

«Virtude do fogo» — pensava o inspirador arrancado à sua amargura, do elemento, que lhe era tão familiar como um irmão desde o dia em que encontrou a melodia do fogo. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

de trabalho. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

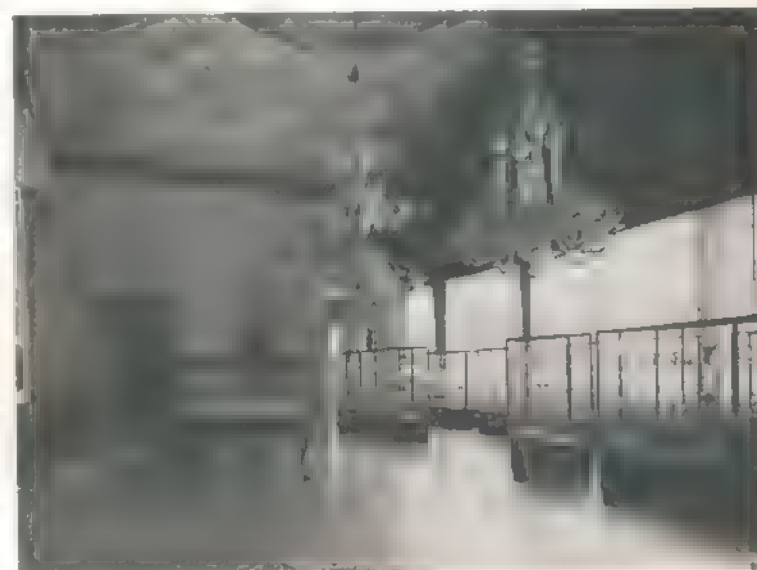
«Era um lugar húmido, enodado de salitre, mantido. Atravessaram um lago encharcado de lama».

Depois de ter trabalhado novamente a pequena camada, envolve-se em um molde. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

«Virtude do fogo» — pensava o inspirador arrancado à sua amargura, do elemento, que lhe era tão familiar como um irmão desde o dia em que encontrou a melodia do fogo. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

«Era grande o trabalho em volta do forno. Na indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.

Depois de ter trabalhado novamente a pequena camada, envolve-se em um molde. A indústria do vidro em Murano é conhecida por toda a Europa.





A França, e com ela o Mundo inteiro, vão celebrar em Março deste ano o centenário da morte do grande sábio André-Marie Ampère.

A Comissão organizadora das festas comemorativas prepara importantes manifestações científicas na cidade de Lyon destinadas a pôr em evidência o valor das descobertas do illustre homem de ciência. Se a obra de Ampère é admirável, a sua vida não é menos atraente. Educado no campo, ficou sempre duma timidez e candura admiráveis. Por um paradoxo singular, não frequentou qualquer escola, nem mesmo durante a infância, e veio mais tarde a fazer uma longa carreira como professor.

Ensinou primeiro física e química na Escola Central de Bourg, depois matemática e astronomia no Liceu de Lyon, mais tarde ainda, análise matemática na Escola Politécnica.

Chamado a ensinar física experimental no Colégio de França, reconheceu que os laboratórios não possuíam material suficiente, e dedicou-se ao estudo da constituição da matéria, elevando os seus ouvintes às mais altas regiões da filosofia. O grande anseio do seu espírito era dar do Universo uma explicação total.

Um dos traços fundamentais do seu carácter era a franqueza, que se manifestava tanto na sua conversação como nos seus escritos.

Nunca dissimulava os seus sentimentos. Em 1796, apaixonou-se de juízo por Julie Caron, com quem veio a casar três anos mais tarde. Durante este período de tempo escreveu o seu diário com a inscrição «Amorum» no alto de cada página. Anotava ali os pensamentos que o agitavam. E por isso se encontram nessas páginas cálculos algébricos de mistura com poesias, e até o começo dum poema épico. Quando relata as suas visitas a Julie confessa que mais duma vez, a sua distração e falta de tacto, o levaram a ouvir dizer que se fôsse embora.

Certo dia, Julie e sua irmã vieram jantar a casa de sua tia. «Cantaram — escreve elle — mas em lugar do prazer que esperava ter, ia adormecendo».

Toda a sua vida foi assim escrupulosamente sincero. Mais tarde dizia elle a seu filho Jean-Jacques, que regressara da Itália a seu pedido: «É curioso, meu filho, julgava que tornando a ver-te sentiria mais alegria».

Algumas das suas distrações ficaram célebres. Uma vez, Ampère lia na Academia uma memória sobre qualquer assunto científico, quando um visitante entrou na sala. Este com um gesto acalmou a agitação súbita da assembleia e ocupou o único lugar vago.

Ampère não dera por nada e ficou por isso bastante surpreendido quando ao terminar se dirigiu para o seu lugar e o viu ocupado por um estranho. Não se atrevendo a dizer nada, olhou para os colegas e por fim dirigiu-se ao presidente.

— Está entre nós uma pessoa estranha a esta agremiação.

— Engana-se — respondeu, sorrindo, o desconhecido — Pertença à Academia, secção de mecânica, desde 5 de Nivose, ano VI.

Ampère, perplexo, folheou o anuário académico e encontrou «Napoleão Bonaparte».

Muito perturbado, não sabia como desculpar-se. Mas o Imperador, bem humorado, tranquilizou-o e convidou-o para jantar no dia seguinte nas Tulherias. «Espero-o às 7 horas» — disse

sua mãe continuou a cercá-lo de vigilante ternura. Enviava-lhe com frequência vinho branco, sacos de farinha, frutos da sua pequena propriedade, tal como todas as boas mães providenciam.

Esforça-se assim por manter contacto com o filho, desatento, que nunca lhe escreve. As suas cartas dum estilo correcto são duma surpreendente elevação nesta mulher de costumes rústicos.

Em 1806, quando Ampère destituído pelo segundo casamento, é abandonado, apressa-se em chamar sua mãe para junto de si. E pela primeira vez, a tranquila casinha de Poleymieux ficou deserta.

Graças aos cuidados inteligentes da Sociedade dos Amigos de André-Marie Ampère e da Sociedade Francesa de Electricistas a casa da família do glorioso sábio em Poleymieux foi transformada em museu que decerto vai agora, por ocasião das festas do centenário, conhecer uma excepcional affluência de visitantes.



Napoleão à despedida, estendendo-lhe a mão.

No dia seguinte o Imperador foi para a mesa às 8 horas. Ampère, como verdadeiro sábio, tinha-se esquecido do convite.

Foi no exercício da sua missão de professor que Ampère consumiu as suas últimas forças. Na primavera de 1836 começou a sua visita anual aos estabelecimentos de ensino, onde devia fazer conferências. A sua passagem por Saint Etienne, os amigos inquietos com o seu estado de saúde tentaram fazê-lo desistir de continuar. Insistiu em cumprir até ao fim a sua missão e morreu alguns dias mais tarde no Colégio de Marselha.

Quando se estuda a vida e a obra dos homens illustres, é interessante investigar o ambiente onde decorreu a sua mocidade e se formou o seu génio. Verifica-se geralmente que todos os grandes homens tiveram uma mão admirável.

Documentos trazidos à luz da publicidade mostram que Jeanne Desutière Sarcey, duma honrada família de Lyon e mãe do grande Ampère, era notável pelo seu espírito e pela sua bondade.

Graças a ela, reinava na casa de Poleymieux uma atmosfera de paz e amor.

Esta mulher que nos é descrita como plácida e doce, fez quanto pôde para poupar a seu filho as preocupações da vida cotidiana. Quando após o seu casamento, Ampère se instalou em Lyon,

Ampère viveu em plena época da Revolução Francesa. A sua adolescência foi mesmo enlutada pela violenta agitação social: em 1793 seu pai foi guilhotinado por ter conservado as suas funções de juiz de paz em Lyon, durante o cerco desta cidade.

Jean-Jacques Ampère cedo tinha compreendido o espírito excepcional do seu filho. Deixara portanto que a intelligencia da criança seguisse a sua inclinação natural.

Antes de subir ao cadafalso, escreveu a sua mulher uma carta em que revela uma alma de superior qualite. Depois de dar escrupulosamente as suas últimas instruções sobre os negócios, dirige a todos palavras de despedida e termina com esta frase profética: «Quanto a meu filho, espero tudo d'elle».

Este homem que morreu como tantos outros constituintes, presentizara a brilhante carreira que se abria perante o jovem Ampère. Deve ter sido isso o seu supremo lenitivo e toda a vida do sábio foi a realização desta comovedora profecia.

Foi a cidade de Lyon a escolhida para a celebração do centenário de Ampère. Nenhuma outra estaria mais indicada, pois tanto pela origem como natureza do seu génio, Ampère é um filho de Lyon.

Foi de facto nas bibliotecas daquela cidade que Ampère, muito novo ainda, se iniciou nas matemáticas. Foi ali talvez que nasceu aquele espírito estudioso e sereno que conservou através de todas as contingências da vida.

Filha-se ainda no povo lionês pelo desejo insaciável de tudo conhecer. A sua actividade revela-nos essa feição do seu espirito. Foi successivamente filósofo, matemático, químico, filólogo, botânico e físico. Nenhum ramo do conhecimento humano lhe era indifferente.

Foi por isso com orgulho que os habitantes de Lyon aceitaram a missão de fazer reviver aos olhos de todos a obra imensa do seu illustre conterrâneo.



# O Carnaval nas salas último refúgio da tradição

Escuraçado das ruas, onde os tempos já não lhe são propícios, o Carnaval acolhe-se cada vez mais nas salas, onde continua a viver a sua agitação efêmera, sob as formas modernas dos costumes mais moderados.

Nestes últimos relíquias o Carnaval que tende a desaparecer mantém a animação, embora perca de ano para ano o seu carácterístico. Já pouco mais é do que um pretexto para bailes onde as máscaras são raras e os confetes e serpentinas aparecem em quantidades mínimas.

Este ano os bailes do Carnaval tiveram, portanto, tanta concorrência. Nos clubes, grêmios e agremiações recreativas dançou-se como sempre se dança, isto é, com modéstia. Tanto lástima para as salas e a passagem de mais um Entrudo, que doutro modo correria risco de passar despercebido a muita gente.

Damos nesta página alguns dos aspectos mais salientes das diversas carnavalescas, em que a graça chocarreira de outrora cede o lugar a um maior apuro de elegância.

A exaltação da  
torcida de  
arrastões que  
ocorreu nos  
bailes infantis  
do Teatro Na-  
cional e do  
Ginásio de  
Música, em  
uma noite de  
grande  
festa.

A festa em  
aspecto  
de um  
dos bailes  
que se  
realizou  
de noite  
antes da  
passagem  
do  
carnaval  
deste  
ano.



Em uma noite de festa de rapto as porções de dança e animação no baile do Ginásio de Música e do Teatro Nacional. O carnaval do Entrudo, com as suas tradições de compositores e de coreógrafos, produzindo a reunião da sociedade e o apuro de elegância.



A elegância e o aspecto de elegância que se viu no baile de noite, que foi o baile de noite de elegância. O carnaval do Entrudo, com as suas tradições de compositores e de coreógrafos, produzindo a reunião da sociedade e o apuro de elegância.



# AS CRIANÇAS MASCARADAS

Se o Carnaval comparecesse a julgamento sob a acusação de todas as manifestações de mau gosto e brutalidade que o incompatibilizam com o nosso tempo, um último argumento lhe restaria para a sua defesa — as crianças mascaradas.

São elas de facto que nos reconciliam com a sensaboria da quadra carnavalesca. E só elas possuem já o dom de arrancar sorrisos dos rostos apreensivos e sorumbáticos que nesses dias enchem as ruas da cidade, interrogando-se em silêncio sobre o paradeiro da folia entrudada.

Inconscientemente, as crianças, com os seus trajes garbados, dão-nos uma nota humorística que tem por vezes aspectos de sátira. Caricaturam gestos e atitudes de gente graúda, com essa graciosidade e inocência que as torna adoráveis.

E é um prazer vê-las nos bailes infantis agitando-se e rindo, vivendo essa prodigiosa

única atenuante para o mau gosto do Carnaval



aventura que é para elas envergar um traje diferente do usual, um traje que lhes serve de pretexto a sonhos e fantasias sem conto.

E aí começam a revelar-se as faculdades de interpretação de que cada um dispõe para interpretar a grande comédia que a vida lhe reserva. Esta, vestida de dama antiga, toma atitudes senhoriais, recusando-se a olhar-nos sem ser através do seu «lorgnon». Aquele, trajando de toureiro, esforça-se por tomar uma atitude destemida de pessoa afeiçada a lidar com feras, enquanto outro, de casaca, tem o ar de alguém para quem os prazeres elegantes da vida já não têm segredos.

Mas nada disto enferma ainda dos vícios humanos, e no final do baile, a daina de anquinhas e saia de balão é já amiga inseparável da varina e o homem de sociedade acamaraado à vontade com o «cow-boy».

E' assim o Carnaval das crianças e por isso ele é encantador.





# Cortejos Carnavalescos em Lisboa e Cascais



Os jogos de beneficência realizam-se este ano, e, semelhante aos anteriores, um cortejo na Avenida da Liberdade, no domingo e terça-feira, pela manhã. A animação foi pela mas a concorrência

grande. Apesar da chuva temosa que por vezes caiu. A gravura da esquerda mostra o rei Inácio carregando sobre os seus ombros, em Cascais também se organizou um cortejo carnavalesco.

luso. A direita vê-se o carril da pesca, um dos veículos que velejaram sobre o mar. O público estava numeroso a presenciar o desfile e a isso se resumiram os folguedos nas ruas.

## O desafio de foot-ball Portugal-Alemanha

No dia 27 do mês findo, jogou-se em Lisboa, no Estado do Lumiar, o «match» de foot-ball Portugal-Alemanha, cuja apreciação é feita pelo nosso «O» no ponto 1.º. O encontro despertou grande interesse e apesar de se ter realizado num dia útil, calcula-se a sua assistência em mais de 10.000 pessoas. A derrota dos espanhóis em Barcelona contribuiu para aumentar a ansiedade nos meios desportistas nacionais, que aguardavam a esperança de que o jogo lhes fôsse favorável, o que não deixaria de constituir um xeque para o país vizinho.

A classe superior dos jogadores alemães tornou contudo, inevitável a sua vitória que foi de 3 bolas a 1. As seleções alinharam-se do seguinte modo:



**Alemanha** (camisola branca com gola vermelha e calção preto) — Ruchlols, Munzenberg e Tiesel; Janes, Goldbrunher e Klebinger, Lehner, Hohmann, Siffling, Szepan e Sumetbeither.

**Portugal** (camisola vermelha com as quinas nacionais e calção branco) — Soares dos Reis (F. C. P.), Simões (C. F. B.) e Gustavo (S. L. B.), Albino (S. L. B.), Ruy de Araujo (S. C. P.) e Carlos Pereira (C. P.); Mourão (S. C. P.), Victor Silva (S. L. B.), Soeiro (S. C. P.), Artur de Sousa (F. C. P.) e Nunes (F. C. P.).

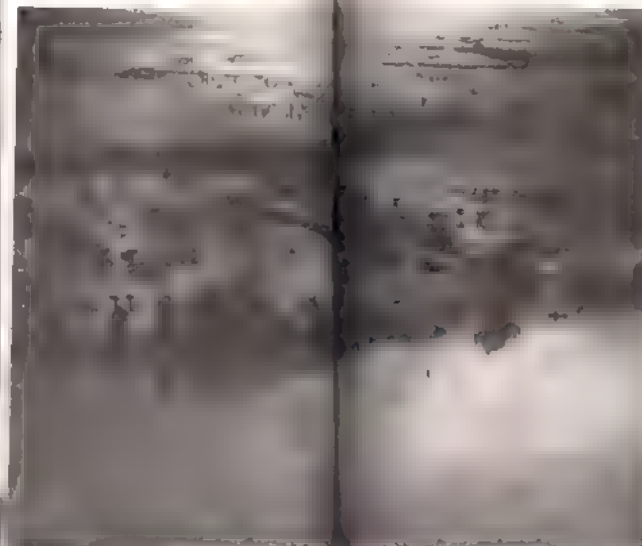
Juiz de campo: Pedro Escartin, do Colégio de Arbitros de Espanha. As nossas gravuras representam em cima a selecção alemã e em baixo a selecção portuguesa antes de começar o jogo.



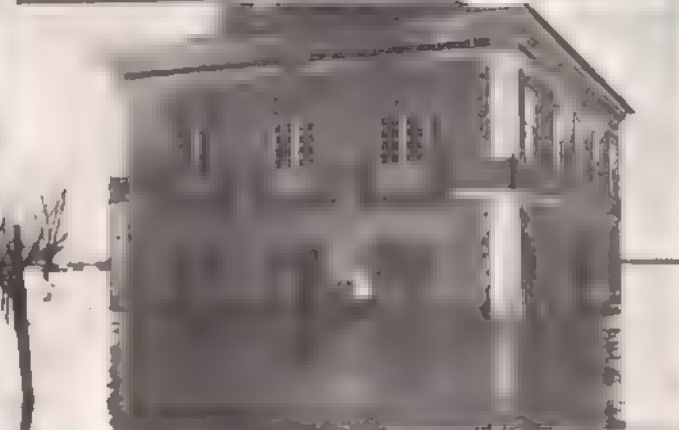
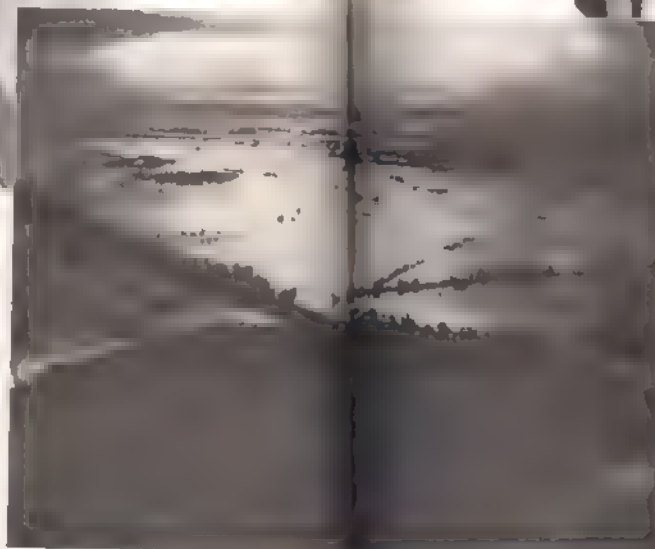


# EFEITOS TEMPORAIS

## As cheias tiveram êxito no carácter excepcional submergindo muitos quilómetros de terrenos marginais



As cheias tiveram êxito no carácter excepcional submergindo muitos quilómetros de terrenos marginais









# FIGURAS E FACTOS

Brito Camacho

## Impressionante desastre de viação



NUMA curva da estrada entre Malva e Malveira, um automóvel conduzido por José Malias despenhou-se por uma ribanceira. O «chauffeur», que era o unico occupante do veículo, sofreu fratura do cranio e teve morte instantânea. O automóvel ficou na posição que a nossa gravura representa.

## Menezes Ferreira



A morte, que não escolhe idades, acaba de nos arrebatrar um grande amigo, cujo fado não será supellido facilmente.

O capitão Menezes Ferreira, valeroso combatente da Flandres e da África, era também um artista de mérito, que deixa uma obra apreciável.



Um novo livro de Brito Camacho, um volumoso livro intitulado «Portugal na Guerra», em que o autor declara em prefácio não poder dispensar-se de o escrever, em face da tremenda campanha travada contra ele desde 1914 a 1916. Páginas que ficam para a história e através das quais passa ainda a alta figura do gigante que as traçou. Este livro «Portugal na Guerra» ficará sendo um duplo requisa porque encerra pedaços de Alma Portuguesa contrariada por uma espantosa catástrofe, e porque nós evoca ainda a mão firme e honrada do seu glorioso autor.

## Silva Tavares



O seu livro do poeta Silva Tavares que nos têm deliciado com obras magníficas que o povo decorou, numa consagração sem fim. Desta vez não é verso. O poeta apresenta-nos a novela «Um homem de sorte» que tanto pode tocar certa e durar, da personalidade, como o próprio autor. Sim, porque o homem da sorte é ele desde que publicou o seu primeiro livro e a tem duas dúzias deles, pelo menos e sempre com êxito cada vez maiores, mais belos e mais florescentes.

## Ao dr. Samuel Maia, autor de «O Vinho»



Os trabalhos literários do dr. Samuel Maia merecem não só êxito extraordinário em Portugal, como no estrangeiro.

O «Office International du Vin», com sede em Paris acaba de conceder ao nosso escritor português uma medalha de arte pelas suas últimas obras literárias sobre o vinho. Igual homenagem prestou ao dr. Samuel Maia o «Comité National de Propagande en Faveur du Vin», também com sede na capital francesa, patenteando assim o alto apreço em que tem os trabalhos literários do autor de «O Vinho».

As gravuras que reproduzimos apresentam o verso e averso das medalhas que o dr. Samuel Maia acaba de receber.

## Manobras navais de 1935

A bela fotografia que reproduzimos na capa do presente numero, e que representa uma esquadilha da Armada Naval sobrevoando a formosa capital da ilha da Madeira, foi-nos gentilmente cedida pela Vacuum Oil Company, fornecedora de gasolina e óleos lubrificantes utilizados nesse cruzeiro.

## Maurício de Oliveira



O brilhante jornalista Maurício de Oliveira é hoje talvez o único capaz de escrever com segurança sobre a Marinha de Guerra do velho Portugal do cobridor que levou as suas naus portuárias aos confins do mundo. A sua última obra «Armada Gloriosa», mostra-nos a grandeza do seu talento.

## Noémia Sarmiento



O ultimo recital, realizado há dias no Salão do Conservatório pela jovem e notável pianista Noémia Sarmiento, constituiu um verdadeiro acontecimento artístico. Rui Coelho, aludindo ao seu merecimento, diz que «Noémia Sarmiento é uma talentosa pianista com raras qualidades de solista», e que, com este recital, acaba de conquistar mais uma grande vitória numa carreira tão cheia de dificuldades, como é, em todos os países, e em todos os tempos, a de concertista.

Côscia das suas responsabilidades, a jovem artista continuará, temos a certeza, não só a manter os seus triunfos, mas a amplios na área do seu vasto talento.

## Incêndio na Estrada de Benfica



Na madrugada do dia 16 do mês findo manifestou-se violento incêndio num prédio da Estrada de Benfica, onde se encontravam armazenadas algumas dezenas de toneladas de ervas empregadas para crás, a que se atribuem virtudes medicinais. O sinistro causou prejuizos consideráveis que só não foram maiores devido à presteza dos socorros. A gravura mostra um aspecto do ataque ao incêndio em que tomaram parte os bombeiros de Benfica, os dos quartéis 2, 5 e 11, e os Voluntários Lisboenses. Ficou ferido um bombeiro numa das mãos.

## Homem Christo



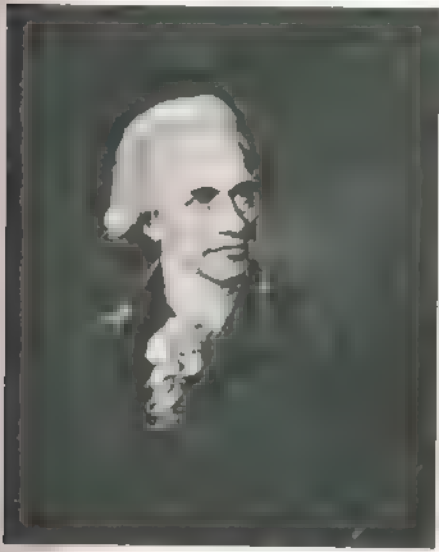
O terrível fundilhário de Aveiro acaba de publicar um livro de memórias que intitulou: «Notas da minha vida e do meu tempo», que empolgam desde a primeira à ultima página.

Pelo seu feitio independente e até arisco, Homem Christo tem muitos inimigos, mais até dos que possa supôr. Mas pode gabar-se também que até por esses é lido... e sinceramente admirado... Grande coisa e ter talento!



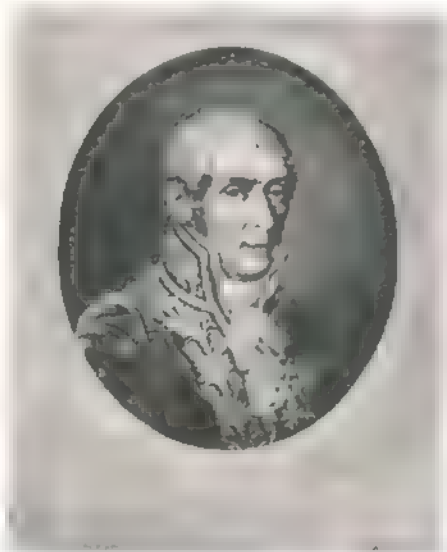
# MARÇO E OS SÁBIOS

O mês de Março que se apresenta sempre manso como o cordeiro do signo zodiacal que o simboliza, tem por vezes assômos traiçoeiros de serpente. Anunciando a Primavera por entre tufos de verdura e flores matizadas, atraiu a si três gran-



Isaac Newton

o viesse contrariar como anos antes fizera ao glorioso inventor do telescópio que teve de mentir para salvar a vida... e o bom nome de Josué que fez parar o Sol. Newton trabalhou livremente na sua libérrima pátria inglesa, conseguindo provar a decomposição da luz, embora de uma maneira diferente da atribuída pelo «Genesis» a Jehovah. No mês de Março de 1727 morreu este sábio com oitenta e cinco anos de idade. Cem anos depois, e nesse mesmo mês, morria Laplace, o grandioso inventor do sistema cosmogónico que tem o seu nome. E no mesmo dia (5 de Março de 1827) entrava na agonia o famoso Alexandre Volta que iluminou o Mundo. Este sábio foi uma das mais perfeitas vocações científicas de todos os tempos. Na sua infância, os brinquedos que mais o



Laplace

des sábios — Newton, Laplace e Volta — para lhes dar a morte. Foi neste mês de Março que se extinguiu a vida do excelso Isaac Newton, o pai da filosofia natural, que, tendo nascido no ano da morte de Galileu, parecia fadado a continuar e engrandecer a obra portentosa do famoso descobridor do movimento da Terra. *E pur si muove!* Newton, mais feliz por poder dar livre curso às suas descobertas científicas, fixou a lei da gravitação universal sem que a letra das Escrituras



Volta apresentando a Bonaparte a sua pilha electrica



Alessandro Volta

atraíam consistiam em construções de aparelhos que pudessem concentrar as energias ocultas e poderosas da electricidade que a criança não entendia, mas adivinhava. Entrando na mocidade, Alexandre Volta deu ao mundo realizando uma dissertação em latim que intitulou *De vi attractiva ignis electrici*, que assombrou os sábios do seu tempo. Volta tinha, nesta altura, dezoito anos de idade. Desde então, a sua carreira foi uma longa série de êxitos formidáveis. Aos trinta anos descobria o *electróforo* que revolucionou as ciências da sua época. Seguiu-se o *condensador electrico* que ultrapassou a anterior descoberta. Mas o grande, o autêntico triunfo do sábio estava ainda para surgir em toda a sua imponência. Reconhecendo o fenómeno electrico que se produz pelo simples contacto dos corpos, o sábio Volta concebeu a *pilha electrica* que realizou ao longo de numerosas experiências, e que tem o seu nome. Calcule-se a retombância em todo o Mundo! Após a conquista da Itália, Bonaparte, que não perdia a menor ocasião de se chegar aos sábios, chamou a Volta a alta consideração em que tinha os seus méritos. E vai o Volta, italiano de nascimento, deixou-se seduzir pelo côrso invasor da sua pátria, e aceitou a recepção que Bonaparte lhe preparava em Paris, com todas as honras inerentes a um sábio. O facto de não estar muito polido na língua francesa, não o preocupava muito, visto o côrso estar habituado a falar-lhe em italiano, como italiano renegado que era. O sábio, vindo a Paris, onde Napoleão o cumulou de honras, nomeando-o membro do Senado com o título pomposo de conde! O senhor Conde de Volta! Maldito titulo! O sábio Alexandre Volta conseguiu fazer luz não só para os olhos, mas para os espiritos, visto que os resultados colhidos até hoje foram aliudados pela sua pilha mágica. Ao pôr-lhe uma corôa de conde, à guisa de marca da fábrica, essa mancha no márquica, acrescida pelo eclipse do patriotismo, poderia dar trevas, das quais nada de bom e de útil surgiria para a humanidade. Enfim, se Alexandre Volta procedeu mal, o mês de Março encarregou-se de o castigar, matando-o sem apêlo nem agravo. Da sua falta de patriotismo está perdoado pela própria Itália que, em boa verdade, não soube reconhecer-lhe o valor na devida altura. E, mesmo que assim não fôsse, a humanidade, grata pelos benefícios recebidos, não deixaria de o rehabilitar e colocar no pedestal honríssimo a que tem direito.





canto de amor à humanidade dos tempos futuros, o hino imortal à alegria transcendente, como o mais belo resplendor dos deuses.

Quando desce do seu êxtasi, escreve no seu *Diário* com o estoicismo de um santo:

"Resignação! resignação absoluta com a tua sorte!" De hoje em diante não viverás para ti mas para a tua arte

Vai passar mais um ano sobre a morte de Beethoven, o mais extraordinário talento musical que ainda apareceu no Mundo. Uma testemunha ocular descreve assim o triste acontecimento da morte do colosso:

"Pouco depois das cinco horas do dia 26 de Março de 1827, sobreveio uma densa obscuridade, seguida de uma repentina chuva. A cabeceira do moribundo encontravam-se apenas sua irmã e o seu amigo Hüllenbrenner. A chuva parou, deixando os campos e as ruas cobertos de água e neve. Nisto fulgurou um vivíssimo relâmpago, seguido de um trovão pavoroso. Beethoven, cujos olhos estavam quase cerrados, ergueu-se do travesseiro, e, cheio de majestade, estendeu o braço direito como um general que dirige um exército, ou como o director de uma imensa orquestra, que desahasse a morte... Tudo isto se passou num instante: braço e corpo caíram pesadamente. Momentos depois, o herói estava morto, voando nas asas da tempestade o seu incomparável espírito."

Como os ascetas do Tibet, Beethoven viveu, com curtos intervalos, isolado do Mundo, nos seus dez últimos anos. Adquiriu uma paixão sobrehumana pela Natureza, paixão de tão eloquentes testemunhos deixou nas suas obras, especialmente na sua VI Sinfonia. Identificado com o vento e as tempestades, éco fiel dos que se desencadeavam eternamente no seu espírito, escrevia assim:

"O meu reino está no ar, a minha alma vibra com os murmúrios do vento."

Quando a sua surdez o isolava em absoluto de todo o exterior, elevava-se acima da região das águas, remonta aos mais altos pináculos, e lança, divinizado, o seu



"Trabalhando te elevarás às alturas da tua arte: uma sinfonia mais, uma apenas, e então, fóra, fóra desta vulgaridade! Beethoven foi um teósofo fervoroso, um teósofo na verdadeira acepção do



## SOB O ALUO DE SAISIS BEETHOVEN-TEÓSOFO

### O único refúgio do grande génio

lêrmo, procurando profundar a ciência das coisas divinas, e estabelecendo por si, e não por meio de ritos convencionais, a estreita comunicação com Deus.

Modelo de místico lirismo teosófico são as páginas do seu testamento, em cujo final diz a seus irmãos: "Ensinaí os vossos filhos a cultivar sempre a virtude, porque é a virtude, e não o dinheiro, que dá a felicidade. Falo-vos com experiência porque a virtude encontrei sempre alívio para a minha miséria. O amor à virtude com o amor à minha arte, salvaram-me da tentação de pôr fim aos meus dias."

"Quanta amargura nestas curtas linhas!" Friedrich Kerst na sua magnífica obra "Beethoven: o homem e o artista revelado pelas suas próprias palavras," faz estas afirmações.

"A música de Beethoven não era apenas uma manifestação do belo, uma arte, mas uma religião da qual ele próprio se sentia sacerdote e profeta. Toda a misantropia engendrada nele pelas suas desventuradas relações com a humanidade, não conseguiu apagar no seu coração a devoção por este ideal que se esforçou sempre em traduzir com a mais requintada expressão artística, e reavivar e aumentar pela introspecção filosófica e pela meditação."

"Beethoven — acrescenta Kerst — era um homem profundamente religioso no mais completo sentido da palavra, mas não um homem crente em qualquer religião positiva. Nascido sob a égide da fé católica, conquistou desde verdes anos um critério independente na apreciação dos problemas religiosos. O seu período de livre pensamento e nacionalismo começou muito cedo. Isto não obsteu a que, nos últimos tempos, quando compoz a sua grande "Missa em ré, em honra do seu protector, o arquiduque Rodolfo, pretendesse obter o lugar de mestre de capela, o que não conseguiu, apesar da elevação do seu homenageado à categoria de arcebispo de Olmutz. A forma e as dimensões da sua missa tinham o defeito de sair

dos moldes do ritual. Como se vê, a liberdade foi sempre o princípio fundamental da vida de Beethoven. O seu livro favorito era a obra prima de Sturm, "Deus na Natureza", que mais de uma vez recomendou aos sacerdotes que insubrissem o povo com ele.

"Beethoven via a mão da Divindade nos mais insignificantes fenómenos naturais, manifestando assim ser um verdadeiro teósofo. Deus era para Beethoven o Princípio Supremo ao qual enlaça um hino na parte coral da IX Sinfonia, sob as palavras de Schiller: "Míriades de seres, eu vos abraço! Um imenso abraço para o Mundo inteiro! Irmãos, sobre a abóbada celeste deve morar um Pai amantíssimo!"

"As relações de Beethoven com a Divindade eram as de uma criança com seu pai, confiando-lhe as suas penas e as suas alegrias."

E, no entanto, nunca foi católico nem mesmo cristão!

"Certo dia — é ainda Friedrich Kerst que o revela — esteve Beethoven em grave risco de ser alcançado pela excomunhão eclesiástica por ter dito que Jesus tinha sido apenas o mais puro dos homens e um judeu."

"Haydn, ingenuamente piedoso, qualificava-o sempre de ateu."

Não tinha razão o grande músico na apreciação que fazia do seu grande Mestre. Se Haydn pensasse uns momentos com frio raciocínio, verificaria que o colosso de Bonn era mil vezes mais deísta do que ele próprio. E Kerst remata assim as suas considerações:

As últimas palavras a seus amigos foram ao que parece as clássicas: "Plaudite,



amici, comédia, finita est", palavras que uns reputam sarcasticamente alusivas à

extrema-unção que, momentos antes, recebera, e outros como uma evocação socrática, pois admirava o grande filósofo grego. Não devem ter razão os últimos, tanto mais que Sócrates não teve nunca semelhante expressão que era dos actores romanos solicitando os aplausos do público.

Como essas piedosas imagens que vemos nos altares, essa criança carregava com o pesado madeiro redentor da sua cruz, que era a sua música... uma música que esteve condenado a não ouvir desde os trinta anos até ao dia da sua morte.

No entanto, Beethoven, sendo surdo, dá aos mundos de celeste harmonia como Homero ou Milton, sendo cegos, nos dão paisagens divinas que nenhum pintor ainda soube reproduzir fielmente na tela!

Sobre a sua mesa de trabalho leve constantemente à vista a alegoria da Deusa egípcia Isis, e por baixo uma significativa legenda feita por seu próprio punho. Dizia assim: "Eu sou a que fui a que sou e a que serei e nenhum mortal levantou ainda o meu véu."





## Festas de Caridade

«CHÁ MAH-JONG»

Com uma enorme e selecta frequência, realizou-se na tarde de quinta-feira 16 de Janeiro ultimo, nos salões do Turf Club, a aristocrática agremiação do Chiado, um «chá mah-jong» de caridade, organizado por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade e corpo diplomático, de que faziam parte as seguintes: D. Adelaide Leitão Pereira da Cruz, D. Alice Pinto Basto, D. Beatriz Figueira Freire da Câmara da Costa Veiga, condessa de Castro, condessa de Castro Marim, condessa das Galveas (D. Maria), condessa do Seisal, D. Daise Maria Cohen de Betencourt, D. Júlia Abecassis Serua, D. Margarida Pinto Basto de Almeida, D. Maria do Carmo Contreiras Machado, D. Maria do Carmo da Silva Carvalho Santos Lima, D. Maria da Conceição Homem Machado Pizarro de Melo, D. Maria Eugénia Correia de Sampaio de Castro Pereira, D. Maria Fernanda de Melo Beirão, D. Maria Inácia de Castel Branco, D. Maria Lanc Borges de Sousa, D. Maria de Pilar Sôto Maior Pinto Basto, D. Maria Tereza de Lancaster Ferrão de Castelo Branco, D. Pepita Teixeira Soares, D. Sofia Bacrelin de Castel Branco, D. Tereza de Melo Breynier Pinto da Cunha, cujo produto se destinava a favor da Casa de Trabalho da Divina Providência de Paço d'Arcos

## CARNIVAL ELEGANTE

Durante a quadra carnavalesca, marcaram pela elegância além de algumas festas particulares, em que sobressaiu a realizada na noite de segunda-feira gorda na elegante residência dos srs. Condes de Monte Real, as realizadas nos Clubes Tauromáquico, Grémio Literário, em Lisboa, e no Casino Estoril, na Costa do Sol

As duas primeiras realizadas respectivamente nas noites de sexta-feira e segunda-feira gorda foram elegantemente concorridas, oferecendo os salões das suas sedes, ambos na rua Ivens, aspectos verdadeiramente encantadores, para o que muito concorreu o grande número de famílias da nossa primeira sociedade que ali deram pontos de reunião, e a segunda efectuada no Casino Estoril, foi nas noites de sábado gordo e terça-feira de carnaval, constituiu sem dúvida alguma, o maior êxito da época de carnaval, não só pela animação em que decorreu, como sobre tudo pela sua selecta concorrência; em que notavam tudo que de melhor conta a nossa primeira sociedade, tanto de Cascais e Estoril, como de Lisboa

## Casamentos

— Realizou-se na paróquia de Santa Maria de Belem, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Lúcia Folgado Costa, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Ana Folgado Costa e do sr. Henrique Pedro da Costa, com o alferes sr. Fernando Louro de Sousa filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria da Natividade Louro de Sousa e do sr. António Martins de Sousa

Foram madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Cândida Folgado da Costa Cerqueira e D. Aida Bela Castelo Branco Lucas de Sousa e padrinhos os srs. dr. João Dias Folgado e dr. Manuel José Lucas de Sousa

Ao acto presidiu o reverendo prior da freguesia monsenhor Gonçalo Nogueira, que no fim da missa fez uma brilhante alocução

Finda a cerimónia religiosa, foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche da pastelaria partindo os noivos depois para o Porto, onde foram passar a lua de mel

Aos noivos foi oferecido um grande número de artisticas prendas

Na paróquia do Socorro, realizou-se o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Matilde Sousa Feio Castro, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Matilde Romero de Castro e do sr. dr. Joaquim de Sousa Feio e Castro, com o dr. Augusto Ferreira Cabral, filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria Octávia Cabral e do sr. Gustavo Ferreira Cabral

Foram madrinhas a sr.<sup>a</sup> D. Henriqueta Vieira da Silva e a mãe do noivo e padrinhos o sr. almirante Vieira da Silva e o pai do noivo

Presidiu ao acto o reverendo prior da freguesia, que no fim da missa fez uma brilhante alocução

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lan-

che da pastelaria «Marques», recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas

— Para seu sobrinho o sr. Francisco Fons, foi pedida em casamento pela sr.<sup>a</sup> D. Rafaela Fons Tota, esposa do sr. Alberto Tota, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Tereza Joice, gentil filha do sr. dr. António Joice

— Realizou-se na paróquia de S. Jorge, em Arroios, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Aurora Anglen da Cruz, com o sr. Vital António Colares Pereira, tendo servido de padrinhos por parte da

e Silva, irmã do noivo, e de padrinhos os pais dos noivos

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche da pastelaria «Versailles», recebendo os noivos, um grande número de artisticas prendas

Foi pedida em casamento pela sr.<sup>a</sup> D. Izabela de Souza e Castro Black Freire de Andrade, para seu irmão o sr. George de Souza e Castro Black, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Tereza Henriques de I encastre (Alcaçovas), gentil filha dos srs. Condes das Alcaçovas, devendo a cerimónia realizar-se brevemente

Presidido pelo reverendo Silvestre Gonçalves, prior da freguesia que no fim da missa fez uma

brilhante alocução, realizou-se na paróquia dos Santos Reis, ao Campo Vinte Oito de Maio, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Gabriela Cordero Feio Mendes Pereira, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Julieta Cordero Feio Mendes Pereira, já falecida e do sr. José Alexandre de Campos Mendes Pereira, com o sr. dr. Edgard Loureiro Martins Flôres, filho da sr.<sup>a</sup> D. Julieta Loureiro Martins Flôres e do desembargador sr. dr. Delmírio Martins Flôres, tendo servido de madrinhas a sr.<sup>a</sup> Condessa de Idanha-a-Nova, e a mãe do noivo e de padrinhos os pais dos noivos

Finda a cerimónia foi servido na elegante residência do pai da noiva um finíssimo lanche.

— Na Idanha-a-Nova realizou-se presidido pelo reverendo Joaquim Pedro Goulão, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Stela Seabra Castel Branco, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Ricardina Seabra Mascarenhas Castel Branco e do sr. José de Campos da Silva Castel Branco, com o sr. dr. Manuel Lopes Falcão Junior, filho da sr.<sup>a</sup> D. Catarina Lopes Falcão e do sr. João Lopes Sanches Pereira, já falecido, servindo de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos os srs. Ricardo Seabra Conde e dr. Manuel Lopes Falcão. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva um finíssimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas prendas, para Lisboa, onde vieram passar a lua de mel.

Para seu filho Róliiz de Macedo, director artistico e locutor do Rádio Condes, foi pedida em casamento pela sr.<sup>a</sup> D. Maria da Glória Lopes de Macedo, a sr.<sup>a</sup> D. Ivóne da Costa Reinaldo, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Deolinda da Costa Reinaldo e do sr. Manuel da Silva Reinaldo, devendo a cerimónia realizar-se no próximo mez de abril.

D. Nuno.

## VIDA ELEGANTE

noiva a sr.<sup>a</sup> D. Zelly da Cruz Maury, e o sr. Carlos José Mário da Cruz, respectivamente tia e pai da noiva e por parte do noivo a sr.<sup>a</sup> D. Maria Izabel Pessanha Barboza de Centêno e o dr. António da Costa Caldas, tio do noivo.

Terminada a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de artisticas prendas

— Pela sr.<sup>a</sup> D. Maria Adelaide Guerreiro de Sousa, foi pedida em casamento para seu filho Manoel, distinto engenheiro, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Amélia Coelho de Campos, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Maria de Jesus Figueiredo de Almeida de Campos e do sr. Luís Coelho de Campos, devendo a cerimónia realizar-se brevemente

Na paróquia de Santa Maria de Belem, realizou-se o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Leonor Beltrão de Seabra Teixeira de Lemos, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Maria Francisca Seabra Beltrão de Matos Teixeira de Lemos, e do sr. Joaquim Teixeira de Lemos, já falecidos, com o distinto engenheiro agrônomo sr. dr. Nuno Botelho de Gusmão, filho da sr.<sup>a</sup> D. Josefina Botelho de Gusmão e do sr. dr. Nuno Gonçalves Botelho de Gusmão, tendo servido de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos os drs. João Velho Guedes de Matos e Eduardo Fernandes de Oliveira, tio dos noivos

Finda a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, na elegante residência da mãe da noiva, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas prendas, para Santa, onde foram passar a lua de mel

Realizou-se na paróquia dos Anjos, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Celeste da Natividade de Mascarenhas, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Angelina de Mascarenhas e do sr. Ernesto de Mascarenhas, com o sr. dr. Rodolfo Lavrador, filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria Elóisa Lavrador, já falecida e do sr. Francisco José Lavrador, servindo de madrinhas a mãe da noiva e a sr.<sup>a</sup> D. Luiza Lavrador



Casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Helena do Rosário Santos com o sr. Marc Le Noir. Os noivos e os convidados na capela dos Confessores

# A GRAÇA DO BRINQUEDO

Não há mulher nenhuma, que não sinta o encanto do brinquedo. Não só porque no espírito feminino há sempre uma certa infantilidade, mas também porque o instinto da maternidade, que existe em toda a alma de mulher normal e bem formada, lhe faz sentir o prazer que o brinquedo causa à criança e a felicidade que ela sente ao recebê-lo.

Ao passar numa vitrine em que estão expostos brinquedos, ao entrar num basar em que há milhares de brinquedos, todas nós, nos alvoraçamos e sentimos o prazer das crianças queridas para quem os vamos comprar, e, escolhemos segundo as predileções que elas mostram, o que mais lhes pode agradar e as pode encantar.

É bem natural este sentimento, porque em todos nós perdura a recordação da infância. Porque foi o tempo mais feliz da nossa vida como muito se tem usado dizer? Não, porque há infâncias que não foram felizes, crianças que perderam os pais, outras que a mãe deixou, e essas infâncias foram forçosamente tristes.

Esta persistente recordação da infância que se alonga pela vida fora e que persiste mesmo nos velhos de avançadíssima idade, que esqueceram muitas vezes tudo, mas se lembram sempre de quando eram pequenos, e que saiam desse remotíssimo tempo como quem fala do que passou ontem, deve vir talvez de que são anos em que vivemos com toda a força, com toda a energia do organismo e que na nossa imaginação, «film» por estrear, mais se retratam e mais duram.

... por isso que dar felicidade a uma criança é dar-lhe o sol que doire toda a sua vida, por longa que ela seja.

O brinquedo é um dos elementos de felicidade para a criança, todos nós em pequenos tivemos um ideal de brinquedo mais ou menos realizado e que nos fica pela vida adiante.

Em criança uma das minhas fantasias era ter um cãozinho de pelo, que imitasse muito bem os cães vivos de que tinha um certo medo. E

com as suas expressões de crianças precoces, duma graça latina com séculos e séculos de civilização em que se sente a vivacidade duma raça.

As bonecas francesas com os seus caracóis admiravelmente penteados e as boquinhas franzidas, sempre num gesto de coquetismo, que nós encontramos nas crianças desse país, onde desde a boneca a mulher só ha um desejo: ser bela e agradar.

Nas bonecas inglesas temos o «baby» esse ingênuo boneco, que tem a deliciosa expressão do menino da sua raça, desse animalzinho perfeito, sem precocidades nocivas, admiravelmente tratado, que é o bêbê inglês.

A boneca alemã, com as suas bochechas redondas, as suas tranças cor de palha de trigo, é bem a boneca que há de encantar essas plácidas crianças, que as admiram, com os seus olhos dum azul de farsaça.

Mas o brinquedo não é só a boneca são tantos e tão variados, que hoje nós os grandes ficamos perplexos diante das predileções das crianças.

Nos que nos contentávamos com uns cubos de madeira, para fazer construções, vemos os pequenos sorrir desdenhosamente diante dessas coisas e exigir um «mecano» para fazer aviões, gruas, camionetes, com uma perfeição que nos faz supor, que essas crianças não terão muito que estudar para serem uns consumados engenheiros, capazes de fazerem as mais admiráveis obras. As pequenas máquinas fotográficas já as não contentam, tem de ser uma máquina de filmar. E serão mais felizes estas crianças com estas exigências do que nós eramos, com as bonecas de «biscuit» com enormes olhos parados, com carrinhos de lata puchados a cavalos coxos?

Não são mais felizes nem me-

nos a infância há de ser sempre no fundo igual, o meu cãozinho de pelo, será para uma criança de hoje um pequeno automóvel que se possa guiar de dentro, e se não o obtiver será um sonho, que lhe fará palpar o coração diante dum avião, que será o meio de transporte mais usado quando essa criança for grande e tiver a minha idade.

A infância é sempre a mesma e é bem natural que uma época de inventos e de inovações a criança aspire a brinquedos que se coadunem com tudo o que as rodeia.

Há só um brinquedo que perdurará sempre, que é a boneca. A pequenina de hoje

tem naturalmente como a de todos os tempos, a paixão da boneca, que nasce com ela, com esse instinto da maternidade, tão interessante e tão natural na criança que será mulher e que será mãe!

A minha opinião é que as mães devem até desenvolver nas suas filhas essa predileção pela boneca, que a fará ter sempre o interesse, pela criança mais pequenina, e mais tarde pelos filhos. Acabemos com esse tipo de mulher que nos trouxe o «après guerre», que se não interessava pela criança.

Mas como o brinquedo é o encanto de todas as crianças ricas e pobres, habituemos aqueles que vêem todas as suas fantasias satisfeitas a dar aos pobres, às pobres crianças, que nem só de pão precisam, mas também dum pouco de ideal, dêsse ideal, que a fantasia dá a pobres e a ricos, os bonecos que já não querem, que já os cansaram. E esse boneco desprezado posto de lado vai acender uma centelha de alegria no olhar triste duma criança infeliz. E nada há de mais injusto do que uma criança infeliz. Tenho a certeza que as crianças que dão os seus brinquedos velhos, sentirão uma grande alegria ao ver a satisfação dos que as recebem.

O brinquedo é sempre encantador porque representa a alegria da criança, a melhor e a mais sã das alegrias, aquela que tem no cristalino do seu riso um pouco de alegria celestial dos anjos.

Essa circunstância deve bastar para que o olhemos com carinho e lhe dediquemos um pouco da nossa atenção.

Maria de Eça.



nunca tive esse cãozinho, tive muitos brinquedos alguns lindos, para aquela época, mas o cãozinho foi um ideal que se não realizou e hoje quando vejo um lindo cão para as crianças brincar, ainda sinto uma certa emoção.

Não há como os ideais, que se não realizaram para durarem no espírito e para serem os mais queridos, aqueles que na idade madura, se lembram com uma mais funda saudade é uma maior ternura.

O brinquedo tem-se aperfeiçoado extraordinariamente nestes últimos anos. Como estamos longe de certas bonecas conservadas nas famílias como relíquias que tinham o corpo em pelica, cheio de serradura e a inexpressiva cara em cera.

Hoje a boneca tem expressão, tem por assim dizer vida. Há as bonecas «signées», as Lenci,





## DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.<sup>a</sup> ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

## APURAMENTOS

N.º 44

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

ZE NABO

N.º 9

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

DAMA NEGRA

N.º 10

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 11, Maria Luíza

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 15 pontos:

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C.  
Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Fan, Kábula, Magnate.

QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 13. — Salustiano, 12. — Rei Luíza, 12. — Só-Na-Fer, 12. — Só Lemos, 12.  
— Sonhador, 11. — João Tavares Pereira, 11.  
— Lamas & Silva, 9. — Salustiano, 9.

OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 7. — Lisbon Syl, 7. — Aldeão, 7

DECIFRAÇÕES

1 — Borrás-rasca borrasca. 2 — Ato-taiho ataiho. 3 — Bode-degas-bodegas. 4 — Malhadouro. 5 — Itomaca. 6 — Século-sé. 7 — Auriga-auga. 8 — Agarico. 9 — Ananizado. 10 — Molito-moro. 11 — Graúdo grado. 12 — Denodo dedo. 13 — Fuxico-fuco. 14 — Mandato-manto. 15 — Homem sem abrigo, pássaro sem ninho.

## TRABALHOS EM PROSA

## MEFISTOFÉLICAS

1) Essa ordem é de um homem notável e sensato. (2-2) 3.

Lisboa

D. Dina

2) Oh, mulher formosa, que me obrigas a andar sem destino e a vagar! (2-2) 3.

Lisboa

hossor

3) Na margem de um rio, aspirando bom ar, descobri um concheiro. (2-2) 3.

Lisboa

Ti-Beado

## NOVÍSSIMAS

4) Próximo de me encher de raiva abato quem me vexar. 2-3.

Lisboa

Chim Pan Zé

5) Com sossego e ocasião é que eu gosto da pândega. 2-2.

Lisboa

D. Campeador

6) Acho «pouco» o «ordenado» para moço de taberna... 1-4.

Lisboa

Miss Diabo

7) Ó Sê Zé!... É parecido com o meu, o seu dedo anular. 1-3

Stop (Grupo dos Verdes)

8) É medonho o susto da «mulher» quando chove com estrondo. 2-2.

Luanda

Ti-Beado

## SECÇÃO CHARADÍSTICA

## Desporto mental

NÚMERO 53

## SINCOPADAS

9) Só faz uma boa opereta quem cadencia a massala 3-2

Lisboa

Lérias

10) O homem feroz é um completo animal. 3-2.

Luanda

Ti-Beado

(Ao Feijóbalos, com um abraço)

11) Tens um carácter leal 3-2.

Lisboa

Veiga

12) Hramido rude. 3-2.

Lisboa

Xis &amp; Grego

## TRABALHOS EM VERSO

## ENIGMAS

(Ao meu amigo Leba)

13) Descobre que, depois, v'rás no final  
Surgir uma doença habitual.

Leiria

Magnate

14) Com duas letras  
Das invogais.  
Muito dinheiro  
Apresentais.

Luanda

Ti-Beado

## LOGOGRIFO

«Não se civiliza um povo a tiro e à bomba. Exterminar uma nação para que nela não haja escravos é eficaz mas parece-me radical demais»

Júlio Dan (1.º Prémio de Janeiro)

15) Mussolini, o ditoso italiano, — 5, 7, 3, 1.  
Ministrou aos rapazes instrução.  
— Foi mestre-escola se me não engano —  
Mas vamos à essência da questão — 1, 4, 2, 7.

## TRABALHOS DESENHADOS

23) ENIGMA FIGURADO



ACTRIZ ESP



3 A L



Leiria



Kábula

Na folga das lições aos seus alunos —

7, 3, 6, 7

Foi lendo a história antiga, as incur-

sões

Nos países da Europa pelos hunos,

Dando sobre esse horror, talvez,

ções. — 7, 5, 4, 7

Rodando, o tempo abriu caminho ao

novos

E o simples «bersaglieri», o professor

Tornou-o a sorte um condutor de

[povos]

Fêz dele a extrema audácia um ditador.

Diz, no poder, o ditador de Itália: — 5, 1, 5, 7.

«De que serve a Abissínia ao Rei dos Reis?»

«Ligada à Eritreia e à Somália

«Que linda jóia!» E o resto já sabeis. — 4, 2, 1

A agressão brutal! E pouco importe

A ausência da Justiça e da Razão...

Prima, em regra, ao direito a lei do forte...

E a guerra! O massacre! Assolação!

Lisboa

Sileno

## MEFISTOFÉLICAS

16) Se fôr aos meus arredores

Há de se satisfazer

Com manjares, os melhores,

Que lá lhe hei de fornecer. (2-2) 3.

Lisboa

Dr. Magrinho

17) Em grande espaço reina o sol gentil,

Na selva rage fera bem galante

E, mais ao longe, homem sãdeu e vil

Dispõe do Mundo inteiro, a seu talante.

Com seu cachimbo vai, de lado a lado,

Buscando a preta meiga e descuidada

E logo crava seu punhal raído

E tudo mata, assim, á gargalhada.

E nada existe, nada lhe resiste,

O Mundo inteiro nem para ele chega!

E quem detém aquela marcha triste?

Talvez alguma dama, alguma péga! (2-2) 3

Lisboa

Silva Lima (T. F.)

18) Não se chegue à minha betra

Falta-me a respiração.

O senhor, dessa maneira,

Faz-me até sufocação. (2-2) 3.

Lisboa

Uma

## NOVÍSSIMAS

19) Quando um dia chegar a minha vez

De quinhoar no bôlo da Ventura,

Verás, então, — vaidosa criatura! —

Manente em mim ainda a viúvez

Desta coisa tão vã: — a Altivez!

No peito meu, albergue da amargura, —

Franca pousada, enfim, da desventura...

E mansão predilecta do revés...

No peito meu — dizia — nunca teve

E nem terá cabida, embora breve,

«O» sentimento ignaro da vaidade! — 1

Linda e rica e só por tal razão

Presume e faz mistério da paixão

(Que lhe talou a insensibilidade!...

Silva Porto-Bié

Efonse

## SINCOPADAS

20) Tive um conflito outro dia

Com o meu amigo Braz.

Quis mostrar a valentia,

Levou nas ventas p'ra trás. 3-2

Elvas

Gigantezinho

21) Chapéu velho o meu? — Deixá-lo!

Quem de «massas» anda falho,

Mesmo assim, para agüentá-lo

Luto com grande trabalho. 3-2.

Coimbra

José Tavares

22) Uma caneca de vinho

Da qualidade mais fina

Não vale um copo sequer

De água simples, cristalina. 3-2

Tramagal

Padre Mat

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUÍZ FERNANDES BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa.



# A GUERRA À CRIANÇA

**P**OR tãda a parte se combate pelo aumento da população

Oferecem-se prêmios ao casal que der maior número de rebentos, para desfazer o receio que as dificuldades de vida levam a todos os lares remediados.

Os pobres lá se convencem, e mesmo sem prêmios dão constantemente filhos à pátria querida que os rapazes um dia hão de servir nas fileiras.

Os ricos, por comodidade, evitam a procriação, e a esses, como não precisam, não há recompensas que os movam a desistir de armar altares á deusa esterilidade.

É uma guerra á criança, — platônica, é certo, porque é contra o inexistente — esta de privar uma casa do bater de asas desses anjinhos de graça e de encanto.

A não ser por incapacidade orgânica, todos os casais que passam pelo registo civil deviam ser obrigados a apresentar uma determinada prole, dando-se ajudas de custo aos mais necessitados e facilitando a entrada das crianças nas escolas do Estado.

Já não se póde fazer o mesmo com os pares ligados livremente, porque desses seria melhor que nenhuma cria viesse a aparecer, visto que os pais, em tal condição, freqüentemente abandonam os filhos, deixando a mãe a debater-se com a miséria, á cata duma côdea para si e os miudos, órfãos de pai, com o pai vivo ainda — amargo paradoxo, e cruel problema que continua insolúvel. Ou poderia aplicar-se a mesma sanção, se os filhos abandonados fôssem recolhidos nos orfanatos, como os legítimos órfãos.

Seria uma medida caridosa e justa, uns homens corrigirem a falta de outros homens.

Há ainda a guerra feita por preconceitos que levam as mãis solteiras a desembrasar-se dos filhos, para esconder a sua falta.

E esta, se bem que a mais criminosa perante a lei, ainda admite a piedade das nossas consciências, calculando o desespero de uma pobre rapariga que vê o seu futuro destruído por um seductor sem escrúpulos.

Se antes de nascida ou apenas nascida, já a criança tem quem a combata, depois de andar por este mundo parece que um ódio tórvo a persegue, como se ela fôsse a maior calamidade a afligir um país.

Uma mulher, com um filho nos braços, passa tormentos, para conseguir trabalho.

Ninguém a quer em casa. A creaturinha chora, enerva as patrões, a mãe tem que perder tempo a amamentá-la, e por uns minutos perdidos na mais santa das ocupações lá vai a mulher para a rua, porque não convém, porque quem paga quer o serviço feito e porque é massador, uma serviçal, mesmo a dias, com um filho a reboque.

Essas senhoras tiveram filhos, sabem o

que é esse amor que leva a todos os sacrificios — creio que alguma das o saibam

mas os garotos cresceram, os maus bocados passaram e já está tudo esquecido. Para as suas pobres irmãs na dor de parto e nessa dor maior ainda do criar, com mil sustos e cuidados

por aquela vidinha tão frágil e tão preciosa, elas não têm a menor compaixão.

Porque o miudinho chora, porque molha os encerados, porque desvia a mãe, por vezes, do panno do pó ou da escôva dos esfregados, dispensam os seus serviços impiedosamente, e a mártir de um amor que devia ser glória lá vai continuando a subir o seu calvário, de porta em porta desdenhada, porque traz consigo o fruto de uma hora de fraqueza ou da sua infelicidade de esposa pobrezinha, a querer auxiliar um lar onde outras boquitas esperam a magra pitança do seu esforço conjugado com o trabalho do marido, que moureja por outras paragens.

É negro o quadro, mas há mais ainda. Um escrito numa janela aponta um quarto vasio

Em busca dum abrigo onde aninhar os seus filhitos, sóbe a escada o pai pressuroso.

O quarto, escasso, sombrio e sem janela, puxado no preço, ainda assim convinha. Quem é pobre não têm exigências, contanto que haja onde estender uma enxerga e alinhar duas panelas, para o rancho.

Mas esse quarto, exíguo nas dimensões e grande na renda, torna-se um paraíso inabordável, uma fortaleza que nem lágrimas nem a descrição de uma penosa vida conseguem render.

A dona da casa não quer lá crianças, fazem barulho e estragam tudo.

E por aí segue a caravana da desgraça, os pais lastimando a sua sorte por terem



filhos, batendo aqui, sondando acolá, a ver quem os quer recolher, implorando, como caridade, um abrigo que pagam com juros de agiota cortando no pão que comem

Se a população é precisa, faça-se tudo por ela.

Mas proteja-se a criança contra estas especulações negativas.

Quem aluga quartos não deve ter o direito de recusar alojamento a casal com filhos.

Uma casa de negócio não regeita fregueses, sob qualquer pretexto, salvo se perigar a ordem ou a moralidade do lugar.

Ter filhos não é imoralidade nem desordem, visto que é até uma obrigação cívica, além do preceito divino.

Assim, estão a tornar em maldição o que devia ser benção.

Realmente, com a criança desta fôrma guerreada e desprotegida, que entusiasmo póde haver em dar cidadãos ao seu país, para depois de uma existência cheia de miséria e de obstáculos ver cair seu filho na lama duma trincheira, sem saber se poderá erguer-se ainda?

Todos alardeiam de patriotismo, mas não querem compreender que essa criança que hoje escorraçam é o soldado de amanhã.

E é este afinal o maior, o imperdoável pecado da nossa época egoísta.

Mercedes Blasco.



Em uma das provas de patinação artística, a alemã Sonia Henie, vencedora da competição, é vista em uma das provas de patinação artística.

O desporto constitui na Alemanha a própria base do ensino físico e moral da raça, por isso progride e conquista triunfos prestigiantes para o país.

Noutros países e, na Alemanha, encara-se pelo dos dirigentes surdos à voz tumultuosa que se ergue dos estádios, ignorado, censurado, desprezado e troçado, por aqueles cujo dever era acarinhá-lo e dar

lhe condições de vida folgada. Por isso vegela na mediocridade e nada vale como elemento de propaganda nacional

O programa olímpico dos desportos de inverno compreendia um torneio de hockey em gelo, três provas de patinação artística, quatro corridas em patins, duas em "bobsleigh" e sete provas em esqui.

A nação que, numa hipotética classificação geral, melhor lugar obterá, foi a Noruega; 7 primeiros lugares e 5 segundos. Seguem-se-lhe a Alemanha e a Suécia.

A campeãoato de hockey deu motivo a uma autêntica surpresa, a derrota do grupo do Canadá, vencedor em todos os anteriores Jogos e campeão do mundo desde sempre. Inesperadamente batido pela Inglaterra nas "poules", meias-finais, transitou para o final com o peso dessa derrota que um regulamento estranho impunha como definitivo. E apesar das provas de superioridade que demonstraram até final do torneio, os canadianos viram-se relegados para o segundo posto, precedidos pela Inglaterra que alcança o título de campeão sem haver conseguido bater nem a Alemanha nem os Estados Unidos.

O facciosismo do público alemão durante a prova originou severos comentários nos meios internacionais. Durante o

# A QUINZENA DESPORTIVA

encontro de hockey no qual os canadianos deram aos alemães uma lição magistral, foi o estádio olímpico cenário de desagradáveis incidentes.

Furiosos por verem os seus compatriotas derrotados, os espectadores alemães entregaram-se a manifestações absolutamente despropositadas. Os canadianos foram assobiados nas ocasiões em que realizavam prodígios de técnica, e não há memória de semelhante incompreensão por parte dum público. O caso originou grande indignação nos estrangeiros que se encontravam presentes, os quais sentiram quanto é perigosa semelhante interpretação nacionalista do desporto.

Os vencedores das provas de patinação artística foram aqueles que toda a gente esperava: a norueguesa Sonia Henie, pela quarta vez coroada campeã olímpica, o austríaco Karl Schäfer e o par alemão Maxie Herber-Ernest Baier.

Os concorrentes foram muito numerosos e entre as revelações mais surpreendentes aponham os técnicos uma japonesa de dez anos, na qual alguns supõem previr uma sucessora da "fada Sonia".

As corridas em patins constituíram um extraordinário triunfo para o norueguês Ivar Ballangrud, vencedor nos 500, 5.000 e 10.000 metros, segundo classificado nos 1.500 metros em que um compatriota, Mathisen, realizou melhor tempo.

Ballangrud é já um velho patinador, tomando esta designação no sentido da veteranaria de prática, pois já em 1926, há dez anos, alcançara diversas vitórias nos campeonatos do mundo.

As duas descidas em "bobsleigh", numa pista cujo traçado mostrou a única imperfeição dos organizadores, foram lértis em incidentes e vários concorrentes alcançaram como meta o hospital, felizmente sem graves consequências. Os suíços alcançaram os dois primeiros lugares na prova de quatro tripulantes e o segundo lugar na prova de dois tripulantes, cujo vencedor foi um carro americano.

O programa do esqui foi a maior atracção dos jogos e a secção onde o valor desportivo dos competidores melhor se deslaccou.

As provas combinadas de descida e obstáculos, para homens e senhoras, foram ambas ganhas por alemães, Franz Pfnür e Christel Cranz; a corrida de estafetas foi vencida pela Finlândia que

bateu a Noruega por trinta metros, após um duelo épico, no combinado de saltos e corrida classificou-se em primeiro lugar um norueguês, Hagen, que na corrida simples de 18 quilómetros obteve o segundo lugar, precedido pelo sueco Larsson.

O concurso de saltos em esqui, a prova mais espectacular e atraente, deu a palma a Birger Rund, outro norueguês, cujo mais sério rival foi outro sueco, Sven Eriksson.

Finalmente na corrida de 50 quilómetros, verdadeira maratona sobre a neve, a equipa sueca alcançou um formidável triunfo, quatro participantes nos quatro primeiros lugares, sendo Elis Viklund o melhor.

O conjunto das classificações prova a sólida superioridade dos atletas escandinavos, vencedores de todas as corridas em esqui e patins, deixando apenas fugir os combinados de descida e obstáculos, cujo significado é mais de audácia aerobática do que valor desportivo puro.

A multidão de forasteiros que durante a semana dos jogos afluíram a Garmisch foi avaliada num milhão de pessoas. Segundo os comunicados oficiais o número de bilhetes vendidos nos diversos estádios excedeu 800.000 e no dia do encerramento cerca de 140.000 espectadores ocupavam as tribunas do recinto onde se realizou a prova de saltos em esqui.

Para albergar e satisfazer as necessidades de toda a gente numa povoação que normalmente comporta 5.000 habitantes não se pouparam os organizadores a esforços, instalando sobretudo restaurantes e cervejarias onde todos os apêlites encontravam satisfação, e adaptando a hospedarias a todas as casas disponíveis.

O acontecimento de maior relevo no campo nacional foi o encontro final do campeonato de Lisboa de futebol, para desempate entre os dois mais gloriosos clubes da cidade, o Benfica e o Sporting.

Aqui, a esquerda, a prova de patinação artística e a corrida de esqui.

Era este o 100.º encontro oficial entre os dois velhos rivais, em vinte e nove anos de constante actividade desportiva numa competição tão renhida que os adversários chegam ao cabo de longa carreira em quase perfeita igualdade. O Benfica foi três vezes campeão de Portugal e o Sporting duas, mas, em compensação o club dos "leões", conquistou o seu décimo torneio regional, que os "águias" alcançaram uma vez menos.

Em 105 jogos, registam-se 46 vitórias sportinguistas, 39 benfiquistas e 21 empates, 171 bolas a favor dos primeiros contra 163 marcadas pelos segundos.

O grupo do Sporting obteve um merecido triunfo, por 4 bolas a 1, tão justo que até aqueles cronistas cuja paixão clubista costuma deturpar resultados e soliviar situações para fazer do vencedor, o reconheceram sem relutância.

A segunda partida internacional da "época futebolística", disputada na última quinta-feira de Fevereiro contra a selecção alemã, resultou num pesado desaire para o nosso grupo e numa amarga delusão para o público apaixonado.

Entendamo-nos quanto ao significado destas afirmações: não é o resultado final de 3-1 a favor dos estrangeiros que mais pesa no nosso critério de apreciação, mas sim a diferença de classe individual e de técnica de conjunto manifestado entre as duas equipas adversárias. O resultado poderia até sem contrariar a corrente de fogo, ter sido muito mais lisonjeiro para

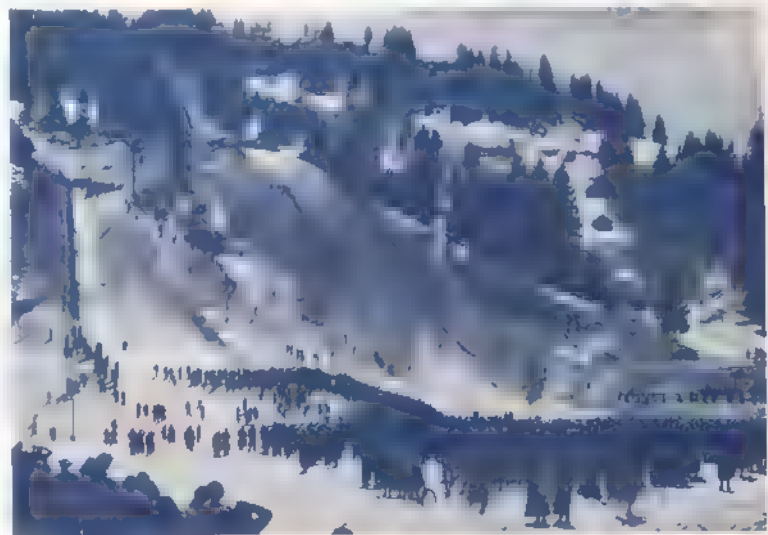
o grupo português que teve ocasiões dos chamados de "goal", feito perdidos ingloriamente e manteve durante largos períodos um insistente domínio territorial ainda que assim fôsse, continuáramos a considerar o encontro com a selecção alemã como um fracasso para o futebol português.

Os jogadores germânicos apresentaram um sistema de jogo perfeitamente definido, diverso das normas que estamos habituados a encontrar nos grupos representativos vindos a Portugal. A sua equipa é uma máquina perfeitíssima cujas peças são fabricadas do melhor aço e cuja mecânica trabalha numa regularidade impecável.

Frente a este conjunto organizado, no qual cada elemento tinha para todas as eventualidades a noção exacta do papel a desempenhar e do posto a ocupar, o onze português poderia apenas ter brillado pelo seu entusiasmo tradicional, pela rapidez e inspiração das jogadas que são a característica dominante da nossa forma de agir. As virtudes do povo não fallaram no campo, mas a par de tão grandes deficiências que não conseguiram impôr-se à situação.

Os jogadores portugueses eram athleticamente inferiores, de técnica muito mais rudimentar, falhos de disciplina orientadora, embora generosos em energia, em coragem, em vontade. Uma vitória sobre os alemães teria sido um milagre destas três virtudes, mas o milagre não se fez.

Salazar Carneira



Aqui, a esquerda, a prova de patinação artística e a corrida de esqui.

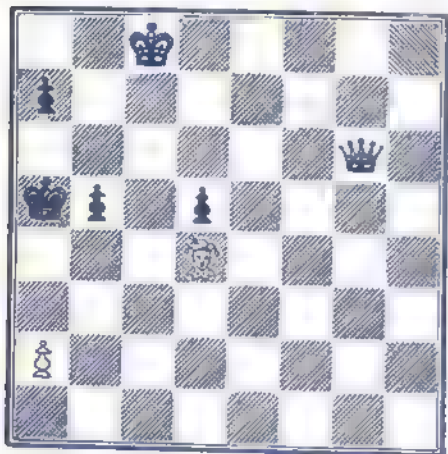


## Xadrez

(Problema por J. Kotre)

Branças 4

Pretas 4



Jogam as brancas e dão mate em três lances

## Bridge

(Problema)

Espadas — A, D, V, 5

Copas — A, D, 10, 3

Ouros — R, D, V

Paus — — — —

Espadas — R, 10, 8, 5, 3, 2, N

Copas — R, V, 9, 7, 6, 4, O, E

Ouros — — — —, 10, 8, 6, 4, 3, S

Paus — 10, 8, 6, 3, 2, S

Espadas — 7, 2

Copas — 7, 5

Ouros — 10, 8, 5

Paus — R, D, V, 5

Sem trunfo. S' joga e faz as vassas todas

(Solução do número anterior)

S' joga o Az de espadas e depois o Valeta de espadas

Duas hipóteses há: ou O entra da Dama de espadas ou cede a vasa. Suponhamos que cede, jogando o 6 de espadas, N balda-se a 4 de paus. S' joga o 7 de espadas, O joga Dama de espadas, A corta de 9 de copas e joga o 10 de ouros.

S' joga a dama de ouros e depois o Rei de copas, obrigando E a baldar-se ao 9 de ouros que é firme ou a perder a defesa em paus.

Se á segunda vasa, O entra da Dama de espadas, N corta com o 9 de copas e joga o 10 de ouros, fazendo S a Dama de ouros e jogando, em segunda, o Rei de copas, obrigando E a baldar-se á carta firme de ouros ou de espadas ou á defesa em paus.

Se se balda a ouros ou espadas, S joga 5 de ouros ou 7 de espadas e E vê-se novamente obrigado a baldar-se, não podendo fazer vasa.

## A palavra disfarçada

(Solução)

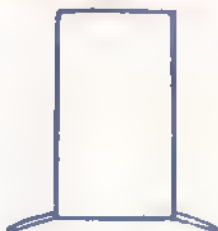
Universidade

## Vida boa e barata

Dizem alguns viajantes que a Jugoslávia seria verdadeiramente o país ideal sob o ponto de vista da economia. Ali, quem possua um rendimento de 3.000 esc. por mês, pode muito bem ter dois criados e automóvel. Um palacete com garage e diversas dependências, parque e terraço sobre o mar, aluga-se por uns 400 esc. por mês.



## Ilusão óptica

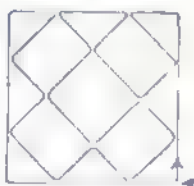


Isto, que aqui se vê, vem a ser um chapéu alto dos que se usavam há oitenta anos — e tão alto que parece o cano dum fogão, mas apesar disso, se o forem medir desde o ponto que fica junto á aba, verão que a sua altura é exactamente igual á largura daquela.

Parece mais alto porque é sempre maior esforço seguir uma linha vertical, do que dirigir a vista dum lado para o outro.

## Desenho a traço contínuo

(Solução)



Estão os cantos cortados para melhor se compreender.

## Parentesco protocolar

A imprensa italiana publicava, recentemente, uma comovedora carta da rainha de Itália a Mussolini, na qual a soberana dava a conhecer que tomava parte nos sacrifícios nacionais, recorrendo a sua aliança de ouro para o fundo de resistência ás sanções.

Na carta assinava-se: «Sua afeiçoada prima». Ora isto surpreendeu muita gente, sabendo-se que não existe nenhum laço de parentesco entre a rainha e o chefe do governo fascista. Há, todavia, entre elles, um parentesco protocolar.

Mussolini é, com efeito, membro da «Anunciatas» a mais alta ordem italiana, que remonta a 1862 e que a torna, como tal, «primo» da soberana.

A em da família real só se contam, em Italia, onze membros da ordem da «Anunciatas».

## Documento interessante

A exposição Francisco José, tem obtido grandíssimo sucesso em Viena e vem por ultimo enriquecida com um curioso documento: as ultimas palavras escritas pelo imperador Francisco José antes da sua morte. A folha de papel que contém iria servir de rascunho para um telegrama. Com mão incerta, o velho soberano traça estas palavras: «O Imperador da Austria Sua Alteza Imperial e Real a princesa Gisela em Munich».

Um incómodo repentino não permitiu que o imperador continuasse. Aquellas linhas foram escritas em 21 de Novembro de 1916, ás cinco horas da tarde. A pena caiu lhe da mão e o levado para cima do leito onde faleceu da a quatro horas.

A princesa Gisela era a filha mais velha do monarca. Casara com o principe Leopoldo da Baviera, que teve o posto de comandante do exercito durante a guerra.

Celebrou-se há pouco tempo em Viena o 110.º aniversário do nascimento das salsichas de Viena, manjar famoso que são uma variedade das salsichas de Francfort e que do trabalho a muitos milhares de famílias. A festa foi promovida por um fiambreiro vienês, o bisavô introduziu o produto na Austria.



Pelo amor de Deus, despacha-te, Elena! O navio está-se a afundar cada vez mais.  
— Não me demoro nada. Estou só a vêr se sou capaz de pôr este cinto de salvação com uma certa elegância.

(Do «Humorist».)

# SAGRES



Aspecto da edificação na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

**COMPANHIA DE SEGUROS  
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191  
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em todas  
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMÍLIA  
— A GARANTIA NA VELHICE —

**CONSULTEM A SAGRES**

INCENDIO  
MARITIMOS  
AUTOMOVEIS E POSTAES

## Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL  
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua termal,  
Banhos de agua do mar  
quentes, BANHOS CAR-  
BO-GASOSOS, Duches,  
Irrigações, Pulver-  
sações, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,  
Calor, Electricidade  
médica, Raios Ultra-  
violetas, DIATERMIA  
e Maçagens. — — — —

**MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS**



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

**GRAVADORE/**

**IMPRESSORES**



*Agencia*

TELEFONE  
2 1368

**BERTRAND  
IRMÃOS, L.** DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA



Encontra-se à venda a 5.<sup>a</sup> edição desta obra admirável

# PÁTRIA PORTUGUESA

Obra louvada em portaria do Governo de 20 de Dezembro de 1913  
e aprovada para prémios escolares por despacho ministerial de 23 de Julho de 1914

Capa a cores de ALBERTO DE SOUSA

1 vol. de 336 págs., broch., Esc. 12\$50 — Pelo correio à cobrança Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

Um romance formidável!

## SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

**3.<sup>a</sup> ed.** Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas.*

1 volume de 288 páginas, broch. . . . 10\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**À VENDA**

A 5.<sup>a</sup> edição, de novo revista

10.<sup>o</sup> MILHAR

## SENHORA DO AMPARO

POR

ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa  
e da Academia Brasileira de Letras

DOIS PERIS.

- Um curandeiro de obsessos
- Um cura de almas.

1 volume de 250 págs. broch. . . . . 12\$00  
encad. . . . . 17\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

## Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. Esc. 12\$00; pelo correio à cobrança Esc. 13\$50

Pedidos aos Editores LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



## A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio  
por dia

# O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido  
para melhorar fisicamente o homem  
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-  
zoavel, mais pratico e útil que até  
hoje tem aparecido de cultura fisica

## Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem  
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com  
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**  
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



## À VENDA

a 3.<sup>a</sup> edição, corrigida, de

# O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado..... **15\$00**  
Pelo correio, à cobrança ..... **16\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

## O LIVRO DAS MÃES

# O MEU MENINO

Como se hei-de gerar,  
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., **17\$00**; broch., **12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

As edições da **LIVRARIA BERTRAND**, encontram-se à venda  
na **Minerva Central** — Rua Consiglieri Pedroso  
Caixa postal 212

**LOURENÇO MARQUES**



A obra mais luxuosa e artística  
dos últimos tempos em Portugal

# HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção  
de

**Albino Forjaz de Sampaio**

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um álbum e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

" " " " carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

# OBRAS DE JULIO DANTAS

## PROSA

|   |        |
|---|--------|
| ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| — (1.ª edição), 1 vol. br. ....   | 15\$00 |
| ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....  | 12\$00 |
| AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....   | 12\$00 |
| AO OUVIDO DE M. <sup>ma</sup> X. — (5.ª edição) — O que en lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que en lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. .... | 9\$00  |
| ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 10\$00 |
| AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....   | 12\$00 |
| CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....  | 10\$00 |
| COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ....  | 15\$00 |
| ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....  | 12\$00 |
| EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....  | 10\$00 |
| FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....   | 8\$00  |
| GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....   | 9\$00  |
| HEROISMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....   | 6\$00  |
| OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....  | 8\$00  |
| PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ....  | 12\$50 |
| POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. ....   | 2\$00  |
| UNIDADE DA LINGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ....   | 1\$50  |

## POESIA

|   |       |
|---|-------|
| NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....   | 6\$00 |
| SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. .... | 4\$00 |

## TEATRO

|  |       |
|--|-------|
| AUTO D'EL-REI SELHUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ....                  | 3\$00 |
| CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                       | 3\$00 |
| CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ....                                    | 3\$00 |
| CHIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ....                 | 1\$50 |
| CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....              | 8\$00 |
| D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ....                | 1\$00 |
| D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....           | 8\$00 |
| D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                 | 2\$00 |
| MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ....                         | 3\$00 |
| 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                                   | 2\$00 |
| O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ....                   | 4\$00 |
| PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                         | 4\$00 |
| PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ....                         | 2\$00 |
| REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....                  | 9\$00 |
| REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ....                       | 5\$00 |
| ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ....                   | 2\$00 |
| SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....          | 6\$00 |
| SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....                | 8\$00 |
| SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ....                          | 3\$00 |
| UM SERÃO NAS LARANGUEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. .... | 8\$00 |
| VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....           | 8\$00 |

Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

Rua Garrett, 73 e 75 - LISBOA



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflicção e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

*Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.*

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

## Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

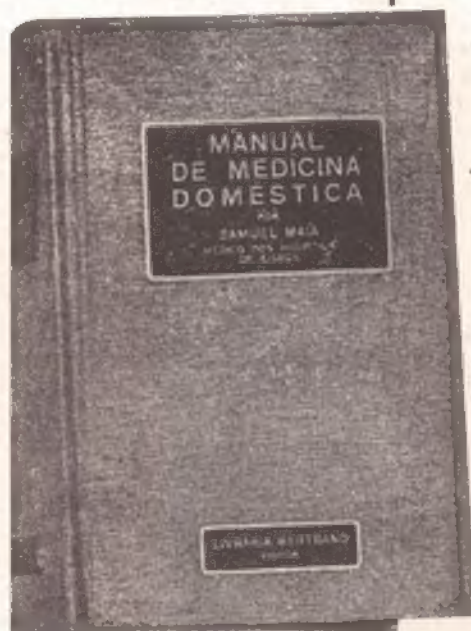
**Regra de bem viver para conseguir a longa vida**

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

**Esc. 35\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



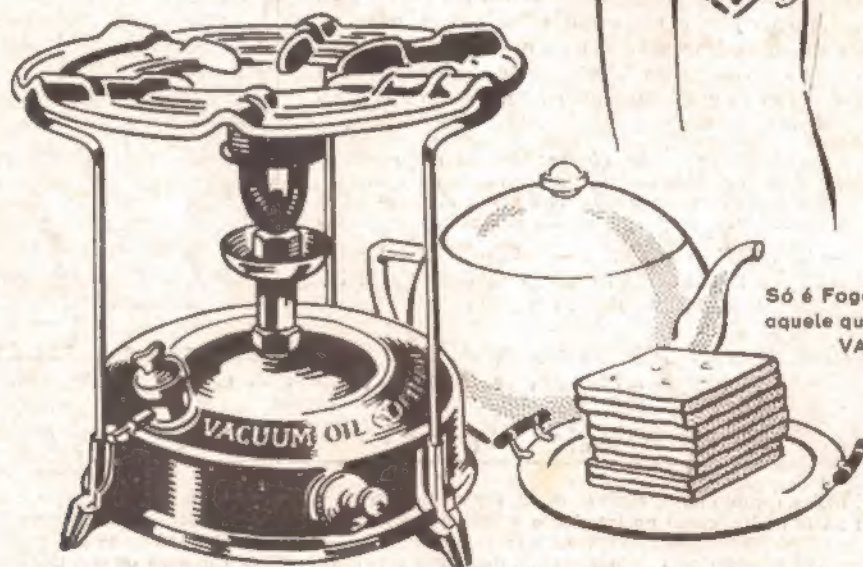


# Visitas inesperadas...



Chá? Torradas?

Onde está a dificuldade numa casa em que exista o maravilhoso Fogareiro de Pressão Vacuum, cómodo, asseado e, sobretudo, rápido e económico?



Só é Fogareiro Vacuum  
aquele que traz a marca  
VACUUM

## FOGAREIROS VACUUM

USAR SEMPRE PETROLEO SUNFLOWER